



V SINPRED E VII ENCONTRO DA REDE CARINIANA

12 e 14 de Maio 2021

Universidade Estadual de Campinas - Unicamp

Biblioteca Central César Lattes

R. Sérgio Buarque de Holanda, 421 - Cidade Universitária

Campinas - SP - Brasil

ELEMENTOS NÚCLEO DE METADATOS PARA LA PROTECCIÓN DE DERECHOS. EL CASO DE OBRA DE ARTE

DR. ARIEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ GARCÍA





¿DE DÓNDE PARTIMOS?

Revisión de la Ley
General de Derechos
de Autor

Del uso de las imágenes
en la enseñanza de la
historia del arte

Las
colecciones
de imágenes
sobre obras
de arte

Análisis de los sistemas
de etiquetado
(metadatos) y normas de
descripción

La elaboración de
una propuesta de
elementos núcleo
para administrar,
usar y gestionar
los datos de
derecho de autor.

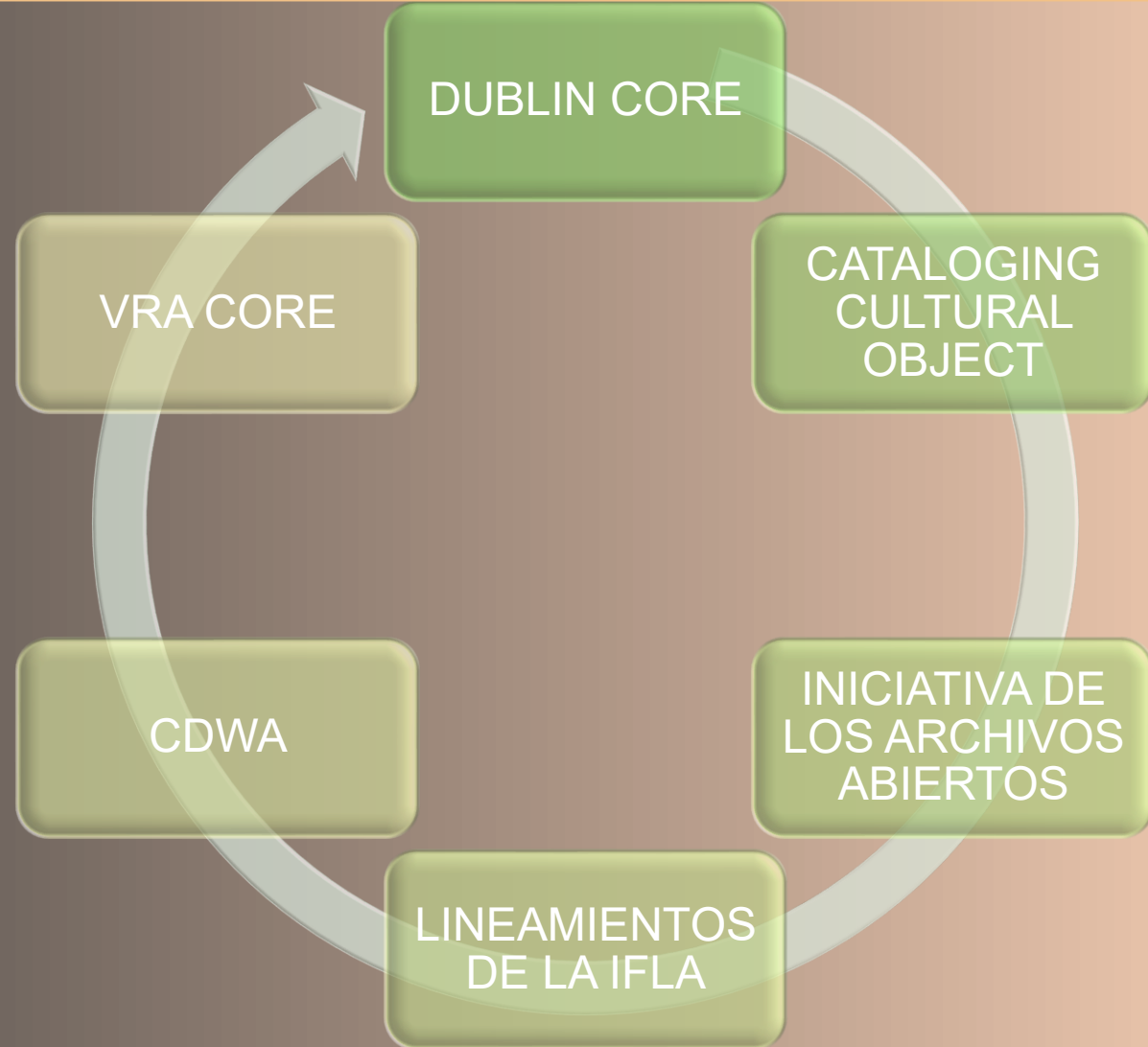
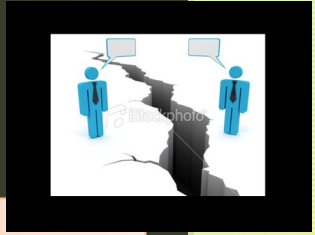
LOS DERECHOS DE AUTOR EN UN SISTEMA DE INFORMACIÓN

Hay diversos niveles de derecho: reproducción, distribución, creación, de forma analógica y digital

¿Cómo deben manejarse los derechos en una base de datos para archivos fotográficos digitales?

El reto actual es facilitar el progreso de la investigación, a través del inventario, catalogación y archivos de grandes colecciones artísticas

SISTEMAS DE ETIQUETADO PARA PROTECCIÓN DE DERECHOS EN OBRAS VISUALES



Planteamiento del problema



La imagen digital de un mural captado en una fotografía, puede referirse a tres obras:





Imágen tomada de
<https://images.app.goo.gl/NWkazpALGf5iRzkJ6>

Fotografos mexicanos famosos (i.e.)
Tina Modotti; Manuel Alvarez Bravo; Victor
Casasola; Perdo Meyer, entre otros más.

La Escalera Del Palacio Nacional Con El Famoso Mural La
Leyenda De Quetzalcoatl Y La Historia De México Por
Diego Rivera - Ciudad De México, México Fotos, Retratos,
Imágenes Y Fotografía De



Imágen tomada de
<https://images.app.goo.gl/DQttagiBof7RJtmh7>



- Si partimos del principio de repetitividad de los elementos de *Dublín Core*, se estará en posibilidades de agregar, las veces que sea necesaria, todas aquellas indicativas de *copyright*, *autenticidad*, *administración de la propiedad intelectual* y *depósito legal* de la imagen





Sistema de etiquetado CDWA Lite, el elemento *Right for Work*

20. Element: Rights for Work

Element tag: <cdwalite:rightsWork>

Description: Information about rights management; may include copyright and other intellectual property statements required for use regarding the work. If the holder of the reproduction rights to the image/resource differs from the rights for the work, use rightsResource described below.

Attribute: *type*

Repeatable

Not required

Tagging examples:

```
<cdwalite:rightsWork>© J. Paul Getty Museum</cdwalite:rightsWork>
```

```
<cdwalite:rightsWork>Collection is open for use in Special Collections by qualified researchers; contact the repository regarding reproduction rights.</cdwalite:rightsWork>
```

Display example:

Rights: © J. Paul Getty Museum

RIGHTS

Attributes: type

Subelement
rightsHolder
text

Description: Information about the copyright status and the rights holder for a work, collection, or image. The optional notes sub-element may include any justifications, conditions, or restraints on use, contact or licensing information, or other intellectual property statements as may be desired. The global *href* attribute may be used to hold a hypertext link to a website containing more rights and/or contact information.

Data Values: MLA rules for bibliographic citation for print sources.

Restricted schema data values for the rights type attribute: *copyrighted, publicDomain, undetermined, other*

VRA Core 2.0: None

VRA Core 3.0: Rights

CDWA: Copyright/Restrictions-Statement; Copyright/Restrictions-Holder Name; Related Visual Documentation-Image Copyright/Restrictions; Related Visual Documentation-Image Copyright Holder

Dublin Core: RIGHTS

CCO: Not included

Not Required; Repeatable

Example:

VRA Core Element	XML element	XML subelement	XML attribute	Data example (display value in bold)
RIGHTS	rights			© Faith Ringgold. All rights reserved.
			<i>type</i>	copyrighted
		notes		Contact information: PO Box 429, Englewood, NJ 07631 858-576-039
		rightsHolder		Faith Ringgold
		text		© Faith Ringgold. All rights reserved.

XML expression for a work record

```
<rightsSet>
  <display>© Faith Ringgold. All rights reserved.</display>
  <notes>Contact information: PO Box 429, Englewood, NJ 07631 858-576-0397</notes>
  <rights type="copyrighted">
    <rightsHolder>Faith Ringgold</rightsHolder>
    <text>© Faith Ringgold. All Rights reserved.</text>
  </rights>
</rightsSet>
```

XML expression for an image record

```
<rightsSet>
  <display>© Ron Wiedenhoeft. Licensed for educational use via Scholars Resource: Saskia</display>
  <notes>Licensed for educational use via Scholars Resource: Saskia</notes>
  <rights type="copyrighted" href="http://www.saskia.com">
    <rightsHolder>Ron Wiedenhoeft</rightsHolder>
    <text>© Ron Wiedenhoeft. Licensed for educational use via Scholars Resource: Saskia</text>
  </rights>
</rightsSet>
```

Sistema de etiquetado VRA 4.0 define el elemento
Right

Los derechos de autor. El caso de UNIARTE

- ❖ En UNIARTE se consideraron los esquemas **VRA 4.0 y CDWA-lite**, para el etiquetado de una colección que forma parte del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, con la finalidad de hacer pruebas que permitieran conocer la viabilidad y efectividad del etiquetado.
- ❖ **La complejidad que giraba alrededor de las obras fue la siguiente: una sola persona o varias personas podría tener derechos sobre las obras de una organización, lo que se consideraría como copyright por organismos o corporaciones.**
- ❖ **A la vez surgieron casos de copyright por terceros o combinaciones de copyright con obras de dominio público.**
- ❖ De acuerdo con lo anterior, se eligió la *Open Source Web-accessible system* que proporciona un sistema de creación de metadatos completo para materiales analógicos y digitales, con servicios para ingestar objetos y metadatos en un repositorio de Fedora y exportar objetos y metadatos individualmente y a granel en envolturas METS/XML.

Los derechos de autor. El caso de UNIARTE

SISTEMAS
DE
ETIQUETADO

ELEMENTOS
DE DERECHOS
DE AUTOR



Los derechos de autor. El caso de UNIARTE

- Este sistema OPEN WMS está compuesto por:
 - metadatos descriptivos (11 secciones)
 - metadatos técnicos (10 sesiones) y
 - metadatos de derechos (8 secciones)
 - La guía presenta los metadatos de derechos como:
 - Declaración de derechos
 - Derechos de autor
 - Disponibilidad
 - Publicación
 - Marca de Agua
 - Titular de Derechos (persona)
 - Titular de Derechos (corporativo)
 - Evento de derechos
-

Los derechos de autor. El caso de UNIARTE

- Para el estudio de caso se consideraron los metadatos de la sección de Derechos de la **OPEN WMS-RU CORE de Rutgers University Community Repository**, principalmente las secciones:
 - Titular de Derechos (persona),
 - Titular de Derechos (corporativo) y
 - Evento de derechos.
- Se tomaron en consideración 24 etiquetas y se determinaron los siguientes niveles



PRIMER NIVEL

ETIQUETA	VISUALIZACIÓN
rightHolderNameCorporateName	Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
rightHolderContactInformationTelephone	00 525 5622 7540
rightHolderContactInformationEmail	iiweb@unam.mx

SEGUNDO NIVEL

ETIQUETA	VISUALIZACIÓN
rightHolderNameCorporateName	Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
rightHolderRole	Archivo Fotográfico Manuel Toussaint
rightHolderContactInformationTelephone	00 525 5622 7540
rightHolderContactInformationEmail	iiweb@unam.mx
copyrightNotice	©
rightEventIdentifier	CTM (Colección Tina Modotti)
rightEventType	Permiso o la solicitud de licencia

TERCER NIVEL

Etiqueta	visualización
rightHolderNameCorporateName	Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
rightHolderRole	Archivo Fotográfico Manuel Toussaint
rightHolderContactInformationTelephone	00 525 5622 7540
rightHolderContactInformationEmail	iiweb@unam.mx
copyrightNotice	©
rightEventIdentifier	CTM (Colección Tina Modotti)
rightEventType	Permiso o la solicitud de licencia
rightEventLabel	Texto libre
rightEventAssociatedEntityIdentifier	876524
rightEventAssociatedEntityIdentifierAuthority	Patrimonio Universitario
rightEventAssociatedEntityRole	Registro Institucional UNAM (propietario institucional)
rightEventAssociatedObjectType	Catalogo : Tina Modotti y el Muralismo Mexicano
rightEventAssociatedObjectDetail	Maricela González Cruz Manjarrez
rightEventAssociatedObjectRelationship	Tina Modotti y el Muralismo Mexicano; foto 114

CONCLUSIONES



El registro de derecho de autor de obras de arte visual:

- 1) Delimita los propietarios de la obra, así como las formas de consulta y uso de las mismas;*
- 2) Establece los permisos de uso para las diferentes categorías de interesados en las imágenes;*
- 3) Los usuarios tendrán claro los usos permitidos y/o formas en que habrá de obtener la admisión;*
- 4) Si es el caso, se podrán compartir los fondos (colecciones) entre instituciones de acuerdo con los derechos que cada una exprese sobre su contenido.*



CONCLUSIONES



Torres Vargas, Georgina Araceli, Egbert Sánchez Vanderkast, Ariel Alejandro Rodríguez García. "La protección de obra de arte visual del sistema UNIARTE a través del etiquetado". En: *Repensar el derecho de autor y el derecho de copia en la era digital: diálogo sobre artes, regulación y disponibilidad de la cultura*. Compilación y edición Brenda J. Caro Cocotle. Primera edición. México: Difusión Cultural; Museo del Chopo, 2014. pp. 137- 150, ISBN 978-607-02-5473-8.





Comentarios y sugerencias:



rgarciaa@unam.mx



[@bibliorural](#)



[aalejandros124](#)

