

ACERVO SONORO E SUA PRESERVAÇÃO DIGITAL: O CASO DO DAD/COC/FIOCRUZ

Magda Almada

Palavras-chave: Preservação digital. Acervo Sonoro. Patrimônio Cultural.

Introdução

Este trabalho busca trazer reflexões que possam avançar mais e melhor a discussão sobre preservação digital de acervos sonoros institucionais, considerado patrimônio documental e cultural, tendo como estudo de caso o fundo COC, que constitui o acervo depositado no Departamento de Arquivo e Documentação (DAD), da Casa de Oswaldo Cruz (COC), Fiocruz. Com isso, se busca propor as melhores práticas de preservação digital, que incluem questões relacionadas à manutenção de integridade, identidade e fixidez de documentos arquivísticos seja representante digital seja nato digital do gênero sonoro. Por meio destas práticas, é possível propor a autenticidade deste patrimônio e garantir sua gestão, seu acesso e sua preservação a longo prazo, uma vez que reflete importante fonte de pesquisa para a atualidade e o futuro.

Objetivos

Elaborar um manual de boas práticas de preservação de documentos sonoros constituídos como patrimônio documental, tendo como estudo de caso e análise os documentos sonoros custodiados pelo DAD/COC.

E em alguns dos objetivos específicos são: Contextualizar a produção, uso e preservação dos registros sonoros no campo da preservação digital e do patrimônio cultural e Adaptar as mudanças sugeridas pelos especialistas consultados

Metodologias

Assim, as etapas correspondentes ao procedimento metodológico podem ser descritas como:

- 1 – Realizar um levantamento bibliográfico exaustivo sobre o tema proposto;
- 2 - Compreender o fluxo de trabalho para entender melhor a gestão desde a produção, valoração e competências desse tipo de acervo arquivístico;

3 - Pesquisar o acervo sonoro digital do DAD/COC para observar os procedimentos técnicos aplicados ao arquivamento permanente, seja na gestão e/ou preservação;

4 - Identificar e analisar os padrões de metadados recomendados para digitalização de documentos sonoros;

5 – Verificar as questões dos procedimentos técnicos com os registros sonoros até seu arquivamento permanente e quais elementos, dentro deste tratamento técnico em termos de metadados mínimos, deveriam ser agregados para atestar a questão de integridade, identidade e presunção de autenticidade.

Resultados

Os resultados encontram-se em andamento por estarmos em finalização do dossiê para qualificação.

Considerações Finais

As reflexões que podemos inicialmente considerar na finalização deste resumo estendido são estudos propostos às práticas de preservação digital que norteiem o acesso às informações pela comunidade científica e acadêmica, desde a gestão até a preservação do acervo sonoro nas instituições de memória.

Assim sendo efetuarmos mais e melhor a conservação e a disseminação da memória institucional do DAD/COC, convergindo nas políticas culturais e acervos arquivísticos e culturais institucionais.

REFERÊNCIAS

- MACIEL, Laurinda Rosa. **Inventário do Acervo Sonoro da Casa de Oswaldo Cruz**. Rio de Janeiro: Fiocruz/COC, 2020 (documento digital - versão 22 jan. 2020).
- MACHADO, J. G. N.; MARDERO ARELLANO, M. A.; LOPES, C. H. 'Preservação de documentos audiovisuais: avaliação da aplicabilidade do Archivematica'. **Revista Brasileira de Preservação Digital**, Campinas, SP, v. 1, 2020. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/rebpred/article/view/14235>. Acesso em: 10 dez. 2020.
- MÁRDERO ARELLANO, Miguel Angel. 'Preservação de Documentos Digitais'. **Ciência da Informação**, Brasília, 2004 v.33 n.2 p. 15-27.