

ACERVO SONORO E SUA PRESERVAÇÃO DIGITAL: O CASO DO DAD/COC/FIOCRUZ

Magda Lucia Almada Soares

RESUMO

Este trabalho busca trazer reflexões que possam avançar mais e melhor a discussão sobre preservação digital de acervos sonoros institucionais, considerado patrimônio documental e cultural, tendo como estudo de caso o fundo COC, que constitui o acervo depositado no Departamento de Arquivo e Documentação (DAD), da Casa de Oswaldo Cruz (COC), Fiocruz. Com isso, se busca propor as melhores práticas de preservação digital, que incluem questões relacionadas à manutenção de integridade, identidade e fixidez de documentos arquivísticos seja representante digital seja nato digital do gênero sonoro. Por meio destas práticas, é possível propor a autenticidade deste patrimônio e garantir sua gestão, seu acesso e sua preservação a longo prazo, uma vez que reflete importante fonte de pesquisa para a atualidade e o futuro.

PALAVRAS-CHAVES

Preservação digital. Acervo sonoro. Patrimônio cultural.

INTRODUÇÃO

O ano de 2020 marca um momento bastante peculiar em nossa sociedade pela chegada do SARS-CoV2 (Covid-19) e com ele uma (re)significação de nossos hábitos e cultura, relação com o trabalho, implicações no cotidiano, nossos afetos, enfim, de várias categorias que regem nossa vida em sociedade. Um número considerável de instituições, pessoas e comunidade científica têm tido iniciativas no sentido de desenvolver ações e atividades relacionadas à memória individual ou coletiva e, com isso, exercitar o pensar sobre a existência humana, nossas vidas e trajetórias neste novo tempo¹. Assim sendo uma das iniciativas que avança e se consolida é a preservação digital, onde tem a autenticidade como um de seus pilares tal como a memória também tem.

Embora o patrimônio documental coteje iniciativas, metodologias e políticas, como também perspectivas, suportes e planejamentos, este fato conseqüentemente traz a preocupação e maior atenção com os registros sonoros e sua preservação, quer seja analógico quer seja digital. Nesse sentido, torna-se necessário um olhar especial e legítimo para a preservação digital de suportes que contribuam para gestão, acesso,

¹ Várias iniciativas como Arquivos da Pandemia (COC), Memória Covid 19 (Unicamp), *Arquipélago de Memórias: pandemia, vida cotidiana e educação* (UFG), *Projeto Memória Covid* (Universidade Nova de Lisboa), dentre outros, usam também depoimentos e gravações para compor um acervo sonoro virtual que reflita algumas das conseqüências cotidianas da Covid-19 na vida de pessoas comuns.

recuperação e tratamento da informação em consonância com a trajetória memorialista, cuja salvaguarda é fundamental para a própria história do conhecimento.

O projeto de pesquisa pensado para dissertação que está em desenvolvimento visa subsidiar o profissional em boas práticas quanto à aplicação do *software* Archivematica² que, de acordo com Machado; Mardero Arellano; Lopes (2020) trata-se de algo essencial para as etapas que consistem produção, tramitação e arquivamento permanente de documentos arquivísticos digitais, também considerando essas questões e seguindo as citadas recomendações das resoluções de números 37 e 43 do Conarq (CONARQ, 2012; 2015) que corroboram para os processos mencionados acima.

A proposta aqui é informar a versão preliminar da construção do projeto de pesquisa que é dissertação, onde as aproximações estarão entre as áreas do patrimônio cultural, ciência arquivística e sua preservação digital.

OBJETIVOS

Elaborar um manual de boas práticas de preservação de documentos sonoros constituídos como patrimônio documental, tendo como estudo de caso e análise os documentos sonoros custodiados pelo DAD/COC.

E em alguns dos objetivos específicos são: Contextualizar a produção, uso e preservação dos registros sonoros no campo da preservação digital e do patrimônio cultural (levantamento) e adaptar as mudanças sugeridas pelos especialistas consultados.

METODOLOGIA

Assim, as etapas correspondentes ao procedimento metodológico podem ser descritas como:

- 1 – Realizar um levantamento bibliográfico exaustivo sobre o tema proposto;
- 2 - Compreender o fluxo de trabalho para entender melhor a gestão desde a produção, valoração e competências desse tipo de acervo arquivístico;
- 3 - Pesquisar o acervo sonoro digital do DAD/COC para observar os procedimentos técnicos aplicados ao arquivamento permanente, seja na gestão e/ou preservação;
- 4 - Identificar e analisar os padrões de metadados recomendados para digitalização de documentos sonoros;

² O software *Archivematica* é um conjunto integrado de ferramentas gratuitas e de código aberto que permitem aos usuários processar objetos digitais, desde a ingestão até o armazenamento e acesso ao arquivo, em conformidade com o modelo funcional OAIS e outros padrões e práticas recomendadas de preservação digital.

- 5 – Verificar as questões dos procedimentos técnicos com os registros sonoros até seu arquivamento permanente e quais elementos, dentro deste tratamento técnico em termos de metadados mínimos, deveriam ser agregados para atestar a questão de integridade, identidade e presunção de autenticidade.

RESULTADOS

Os resultados encontram--se em andamento por estarmos em finalização do dossiê para qualificação.

CONCLUSÕES

As reflexões que podemos inicialmente considerar na finalização deste resumo estendido são estudos propostos às práticas de preservação digital que norteiem o acesso às informações pela comunidade científica e acadêmica, desde a gestão até a preservação do acervo sonoro nas instituições de memória.

Assim sendo efetuarmos mais e melhor a conservação e a disseminação da memória institucional do DAD/COC, convergindo nas políticas culturais e acervos arquivísticos e culturais institucionais.