

## MUSICA BRASILIS: acervo digital de partituras brasileiras

### INTRODUÇÃO:

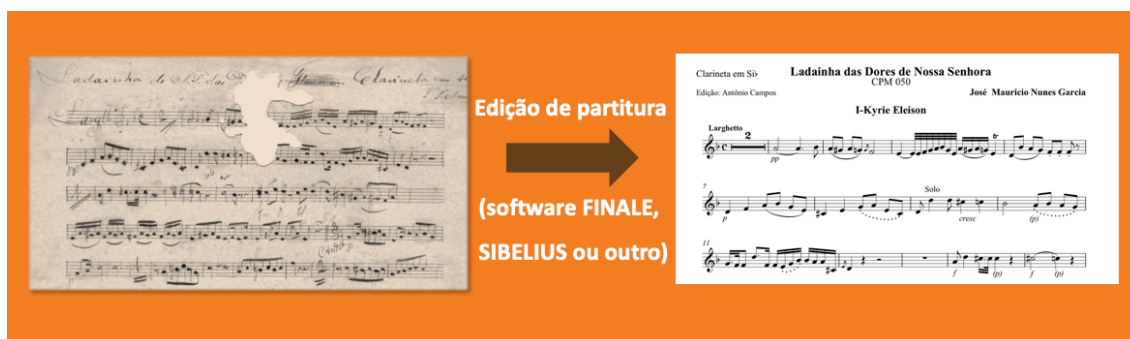
Criado em 2009, o portal **Musica Brasilis** tem como missão o resgate e a difusão de repertórios brasileiros de todos os tempos, 80% dos quais ainda se encontra em formato manuscrito, em coleções públicas e privadas de difícil acesso.

As 1.700 edições já produzidas, com partes separadas para cada instrumento, estão disponíveis através de acesso aberto. O portal é mensalmente utilizado por mais de 55.000 usuários de todo o mundo.

### OBJETIVO:

Está em fase final de aprovação junto ao BNDES o projeto de ampliação do acervo, através do acréscimo de **5.000 edições digitais** de obras musicais.

Uma **edição digital de partitura** é realizada por um especialista, que coteja diversas fontes - manuscritas e editadas -, e toma decisões. A figura a seguir ilustra o processo: um fragmento do manuscrito da parte de clarineta de uma obra de José Maurício Nunes Garcia, é apresentado no formato manuscrito original e na versão editada, em formato .pdf P & B, 300 dpi. O formato digital se alinha com as necessidades dos músicos, que, cada vez mais, utilizam dispositivos móveis - tablets - em suas performances.



Com duração prevista de 3 anos, o projeto terá o apoio da UNESCO e do Arquivo Nacional, a quem caberá a preservação digital.

## **METODOLOGIA:**

Serão adotados padrões consagrados de metadados, calcados no LRM / IFLA (Library Reference Model). Outras premissas do projeto são a utilização de software livre, o alinhamento com dados abertos interligados e com os princípios FAIR.

## **RESULTADOS:**

O projeto gera legado ao propiciar a aplicação das metodologias citadas a uma iniciativa GLAM.

A parceria com o WMB – Wiki Movimento Brasil – contribuirá para o alinhamento com dados abertos interligados. Os metadados relativos a compositores e obras musicais brasileiras são exportados para o **Wikidata**, enquanto as imagens de partituras são exportados para o **Wikimedia Commons**, o que contribui para ampliar o reuso.

## **CONCLUSÕES:**

Apesar de constituir um dos mais importantes legados culturais do país, grande parte da música brasileira é desconhecida em todo o mundo. Excetuando os compositores mais populares, os repertórios brasileiros são pouco tocados, devido à dificuldade do acesso às partituras.

O presente projeto pretende preencher essa lacuna, ao disponibilizar através da Web, com acesso aberto, partituras brasileiras em formato apropriado para a performance musical.

## **REFERÊNCIAS:**

ALLISON-CASSIN, S.; SCOTT, D. **Wikidata: a platform for your library's linked open data**. Disponível em <<https://journal.code4lib.org/articles/13424>>. 2018.

LANZELOTTE, R. Music as memory of the world: digitizing scores for greater access to musical heritage . In: **Sustainable Preservation and Accessibility of Documentary Heritage**. Ed: UNESCO, Paris. 2021. (no prelo)

MUSICA BRASILIS. <https://musicabrazilis.org.br/>. 2021

## **PALAVRAS-CHAVES**

Partituras digitais; Dados abertos interligados; GLAM