

# **ACERVO DOCUMENTAL ICONOGRÁFICO, DIÁLOGOS E CORRELAÇÃO DAS FOTOGRAFIAS DOS REITORADOS NA UFBA (1946-1964) E REGISTROS ARQUIVÍSTICOS COMO FONTE DE MEMÓRIA: CONSTRUÇÃO DE ACERVOS DIGITAIS EM REDES COM USO DO TAINACAN**

**Kleber Carvalho Ferreira<sup>1</sup>**

**Lidia Maria Batisa Brandão Toutain<sup>2</sup>**

**Joseane Oliveira da Cruz<sup>3</sup>**

Universidade Federal da Bahia<sup>1,2,3</sup>

## **RESUMO**

O projeto refere-se aos registros de eventos dos reitorados de descrição documental fotográfico oficial, disponível no Lugares de Memória da UFBA. Esta fase do estudo abrange o período de criação da UFBA 1946 até 1964, início da Ditadura Militar no Brasil. Serão correlacionados eventos e fatos, no contexto das fotografias analógicas- testemunhas visuais dos Reitorados da UFBA-; as atas do CONSUNI- Conselho Universitário -documento original do trabalho e atos historiográficos dos reitorados-, assim como documentos arquivísticos que tragam um testemunho textual e visual dos fatos e sua representação naquele período específico. O estudo se caracteriza como descritivo, no qual os dados obtidos nos registros visuais (fotografias e retratos), são explorados analisados e correlacionados com outras tipologias de documentos, por meio da plataforma Tainacan, que possibilita e flexibiliza o diálogo com as diversas fronteiras da informação e documentação. Assim, a abordagem sócio-histórica, possibilita a inter-relação com a sociedade, a preservação dos registros documentais em meio digital e a disseminação/publicação de conteúdo web.

## **PALAVRAS-CHAVES**

Preservação. Fotografia. Tainacan. Memória.

## **INTRODUÇÃO**

A documentação fotográfica e os registros de atas presentes na maioria dos arquivos públicos, antes eram pouco analisados, atualmente tem sido muito discutido e fontes de estudos e pesquisa, levando em consideração sua fonte de informação para novos saberes.

A organização arquivística e a descrição justificam-se pela relevância da memória universitária e também pelo papel que a fotografia assume como fonte variada e rica para a pesquisa. A fotografia há muito vem sendo usada como documento, mas por ter seu princípio na fixação da realidade, diversidade no seu uso e fragilidade dos suportes, vem sendo tratada como documentação especial ou especializada, muitas vezes separada do restante da documentação, causando danos à sua identificação e retirando a de sua produção original (MADIO, 2008 p.2).

A UFBA -Universidade Federal da Bahia- ao longo de sua história adquiriu um amplo acervo de documentação fotográfica e registros de atas sobre os quais implementa ações de preservação que acompanham a evolução das técnicas disponíveis em cada ocasião desde as cópias e microfílmagens de materiais impressos até a criação dos repositórios institucionais e a preservação digital distribuída dos dias atuais.

Nessa conjuntura, nosso projeto atuará a partir das normas, atividades intelectuais e técnicas compatíveis aos princípios da Arquivologia, onde se busca a partir do mapeamento e digitalização das fotografias realizado no primeiro projeto, correlacionar as fotografias (de 1946, Origem da Universidade Federal da Bahia até 1964 ano de início da ditadura militar) com os registros informacionais e tipologias documentais, a exemplo das Atas do Consuni, encontradas nos arquivos eletrônicos da Cparq- Comissão Permanente de Arquivo da UFBA, e do RI-Repositório Institucional; plantas de engenharia e outras tipologias documentais, disponíveis no Lugares de Memória da Universidade.

A resolução 37 do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) afirma em relação a cadeia de custódia que a presunção de autenticidade dos documentos arquivísticos sempre fez parte do processo tradicional de avaliação desses documentos e, é fortemente apoiada na **análise de sua forma e de seu conteúdo** onde os documentos **não digitais** estão ligados **ao suporte**, ou seja, forma, conteúdo e suporte são inseparáveis, assim a presunção baseia-se na afirmação da existência de uma CADEIA DE CUSTÓDIA ININTERRUPTA, desde a produção do documento até sua transferência para a instituição arquivística responsável pela preservação a logo prazo. Algo essencial para assim proteger desde o produtor até o sucessor documentos, porque se a cadeia for interrompida causará danos e muitas dúvidas em relação a autenticidade do documento. Entendendo a preservação digital distribuída como método que permite, simultaneamente, o uso sem desgaste, a guarda por longos períodos, garantia da autenticidade e a fácil recuperação de arquivos, em 2014 a UFBA firmou o convênio de cooperação técnica para aderir, na qualidade de membro integral, à Rede de Cariniana de Preservação Digital do IBICT/MT.

A Rede Cariniana “surge da necessidade de a criar um serviço de preservação digital de documentos eletrônicos brasileiros, para garantir o acesso continuado a esses conteúdos ao longo do tempo” (CARINIANA, 2016). A ideia era quanto mais cópias de um documento forem armazenadas em locais diferentes, mais seguro a sua preservação “LOCKSS”. Nesta perspectiva a UFBA passou a integrar a Rede, para socializar e integrar o conhecimento científico, tecnológico e de inovação gerado na instituição para disponibilização à sociedade nacional e internacional.

No processo de implementação da primeira caixa Lockss, foi priorizada a preservação de periódicos científicos disponibilizados em plataformas de editoração e distribuição online, notadamente, o OJS - *Open Journal Sistem*. Nesta primeira caixa a UFBA possui 44 títulos de periódicos preservados.

A Rede Cariniana está implementando a segunda caixa Lockss para a preservação de teses e dissertações dentre outros tipos de arquivos considerados relevantes para a memória da ciência e das instituições que a impulsionam.

Assim a ampliação no escopo da CARINIANA consubstancia o amadurecimento da experiência das instituições parte e o avanço nos mecanismos de interoperabilidade entre plataformas com linguagens de programação diferentes e estruturas de metadados distintas possibilitando, assim, a inclusão dos materiais iconográficos ora presentes nos

arquivos da Comissão Permanente de Arquivo e no Repositório UFBA pretendidos neste projeto.

## **OBJETIVO**

Descrever, ler e correlacionar as fotografias mapeadas com as diversas tipologias documentais e registros informacionais, considerando os pontos comuns dos objetos, o contexto e conteúdo vinculado a imagem, para se elaborar um processo de representação da informação e preservação digital da memória institucional da UFBA.

- Mapear os registros das Atas do Consuni, de 1946-1964 (Origem da Universidade Federal da Bahia até 1964 ditadura militar) nos arquivos eletrônicos da CPARq-Comissão Permanente de Arquivo da UFBA, e do RI-Repositório Institucional da UFBA; para também referenciar com outras tipologias documentais;
- Realizar instalação e testes de uso do plugin Tainacan quanto a inclusão, descrição dos itens de acordo com as diretrizes do Conarc;
- Correlacionar as fotografias mapeadas com os registros das diversas tipologias com representação e significado no nível histórico e cultural;
- Proporcionar o acesso às informações referentes a documentação fotográfica e outras tipologias documentais com o uso da plataforma Tainacan e qual possibilite a preservação digital e pesquisa nacional e internacional.
- Estabelecer vínculo para a coleta e distribuição de cópias dos itens no escopo da parceria entre a UFBA e a Rede Cariniana de Preservação Digital, para garantir acesso continuado.

## **METODOLOGIA**

A metodologia será composta por pesquisa documental, de abordagem sócio-histórica.

O universo da pesquisa será o mapeamento da documentação fotográfica referente aos reitorados na UFBA 1946-1964, no acervo lugares de Memória. Os dados serão coletados na planilha de mapeamento das fotografias digitalizadas, resultado do projeto PIBIC 2018\_2019.

Optou-se por analisar às Atas do CONSUNI e identificar outras tipologias documentais que possuem correlação com as fotografias. As categorias de análise serão:

- 1. Identificar os Reitorados, com o uso do arquivo fotográfico digitalizado, na fase 01 do projeto para entender os significados, ausências e contextos; nessa etapa será feita a coleta de dados e preparação dos documentos digitalizados conforme as recomendações do CONARQ- Conselho Nacional de Arquivos e resolução de procedimentos para digitalização e cadastramento feito através do software *Excel* e salvo no formato CSV.

- 2. Criar um sítio virtual para o projeto com a plataforma WordPress, instalar o Plugin da ferramenta Tainacan em seguida testar o software quanto as possibilidades de inclusão dos itens, descrição dos de acordo com as diretrizes do Conarc, organização em coleções, vinculação de itens e disponibilização on-line para acesso.
- 3. Mapear a leitura e estudos dos registros das Atas do Consuni (1946\_2010), disponíveis no arquivo eletrônico da CPARq – relacionando com o Reitorado, e as atividades deliberadas durante as reuniões do Conselho Universitário; e inseridos na página da CPARq, como testemunhos textuais que oferecem subsídios para a memória da UFBA.
- 4. Correlacionar as fotografias mapeadas às informações dos registros realizados nos meios de pesquisa eletrônicos disponíveis como, CPARq, RI, Arquivos Históricos da UFBA. A leitura e estudo da planilha de diagnóstico do acervo documental das fotografias dos reitorados e seus eventos na UFBA. Abrangerá também a leitura da identificação da documentação existente no Arquivo Histórico da Memória – Lugares de Memória.

Desta forma, ocorrerá a correlação das fotografias mapeadas e registros coletados nas Atas, para realização de relatório e, posteriormente à publicação de artigos científicos. Ao longo do andamento dos trabalhos, os resultados parciais deste trabalho serão divulgados através da publicação de artigos em periódicos especializados, apresentações em congressos e publicações nos respectivos anais, palestras, conferências etc. Os mesmos servirão para a divulgação do trabalho realizado, bem como das informações relativas à história dos reitorados da UFBA.

## **RESULTADOS**

Como resultados e impactos esperados, o estudo utilizando da correlação espera elaborar um processo de representação da informação por períodos históricos da UFBA e a preservação digital da memória, no nível histórico e cultural, a partir da documentação fotográfica do acervo documental.

No primeiro projeto de mapeamento e identificação da documentação fotográfica da Universidade Federal da Bahia- **PIBIC 2018/2019**- verificou-se que, ao longo da sua história, acumulou um acervo documental fotográfico referente aos reitorados, fatos, eventos, construções de grande relevância social, acervos no qual delineia uma trajetória de crescimento, transformações e consolidação da instituição federal mais antiga da Bahia e, portanto, de considerável relevância para a sociedade em geral, bem como a comunidade acadêmica, científica e profissional.

A correlação do acervo das fotografias e registros das Atas do Consuni e outras tipologias documentais contribuam e possibilitem aos docentes, discentes, funcionários e sociedade em geral o pleno acesso e uso aos acervos documentais de relevância acadêmica, científica e social, sob a guarda do Lugares de Memória da UFBA.

Dessa maneira, também será possível reconstituir as ações dos reitorados na busca de uma compreensão dos fatos e eventos ocorridos nesse setor social no país, no período (1946-1964), sendo fonte de informação, apoio histórico e memória e, contribuir para a preservação digital do acervo.

Nesta perspectiva espera-se uma maior promoção e disseminação da documentação fotográfica produzida na esfera da Universidade Federal da Bahia, divulgação do trabalho e grandes acontecimentos que marcaram a história na Bahia; atualização de perspectivas tecnológicas no âmbito da documentação fotográfica e registros das Atas do Consuni, além disso, relacionando-se com conceitos da área de arquivos, bibliotecas, documentação e museus;

A participação de estudantes bolsistas dará a oportunidade de formação na área da pesquisa e como agente de mudanças nos conceitos de MIT – multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade no contexto da ciência da informação.

## **CONCLUSÕES**

Com este projeto reafirmamos que a fotografia auxilia estudos relacionados às várias áreas do conhecimento, funcionando como importante fonte de informação e pesquisa. A fotografia pode ser recolhida nas diversas unidades informacionais tais como: arquivo, biblioteca e museus, fato que aproxima cada vez mais o documento fotográfico da ciência da informação (CI).

Os acervos documentais de valor histórico, científico e cultural da Universidade Federal da Bahia, tem sido essenciais para os projetos desenvolvidos e, em desenvolvimento pois, estão numa fase de tratamento e resgate das suas informações. Para que a recuperação da informação seja eficaz, os documentos de arquivo devem passar pelo processo de descrição arquivística, assim como todo e qualquer documento de arquivo produzido pelas administrações, para ser disponibilizado on-line com maior chance de recuperação pelos usuários.

O Tainacan é um software de código aberto com potencial a construção de acervos digitais flexíveis e contextualizados pois, possui recursos que possibilitam customização de formulários e a vinculação entre itens de coleções distintas. Para a garantia da preservação digital de longo prazo devem ser implementadas ações que assegurem a distribuição geográfica das cópias de segurança dos arquivos disponibilizados através da parceria institucional da UFBA com a Rede Cariniana de Preservação Digital.

A partir da Norma Brasileira de Descrição - NOBRADE e aplicação do software Tainacan, pode-se obter um alcance global de usuários com acesso às informações dos acervos da documentação fotográfica e outros registros informacionais pertencentes à memória da Universidade Federal da Bahia, e seus Reitorados, atuações e eventos na instituição.

Para futuros estudos recomenda-se aprofundamentos acerca da interoperabilidade entre plataformas que utilizem o Tainacan com a caixa LOCKSS da Cariniana. Recomenda-se também a realização de projetos de cunho social que venham possibilitar a ampliação do acesso ao patrimônio em geral através da inclusão ou migração de outros acervos.