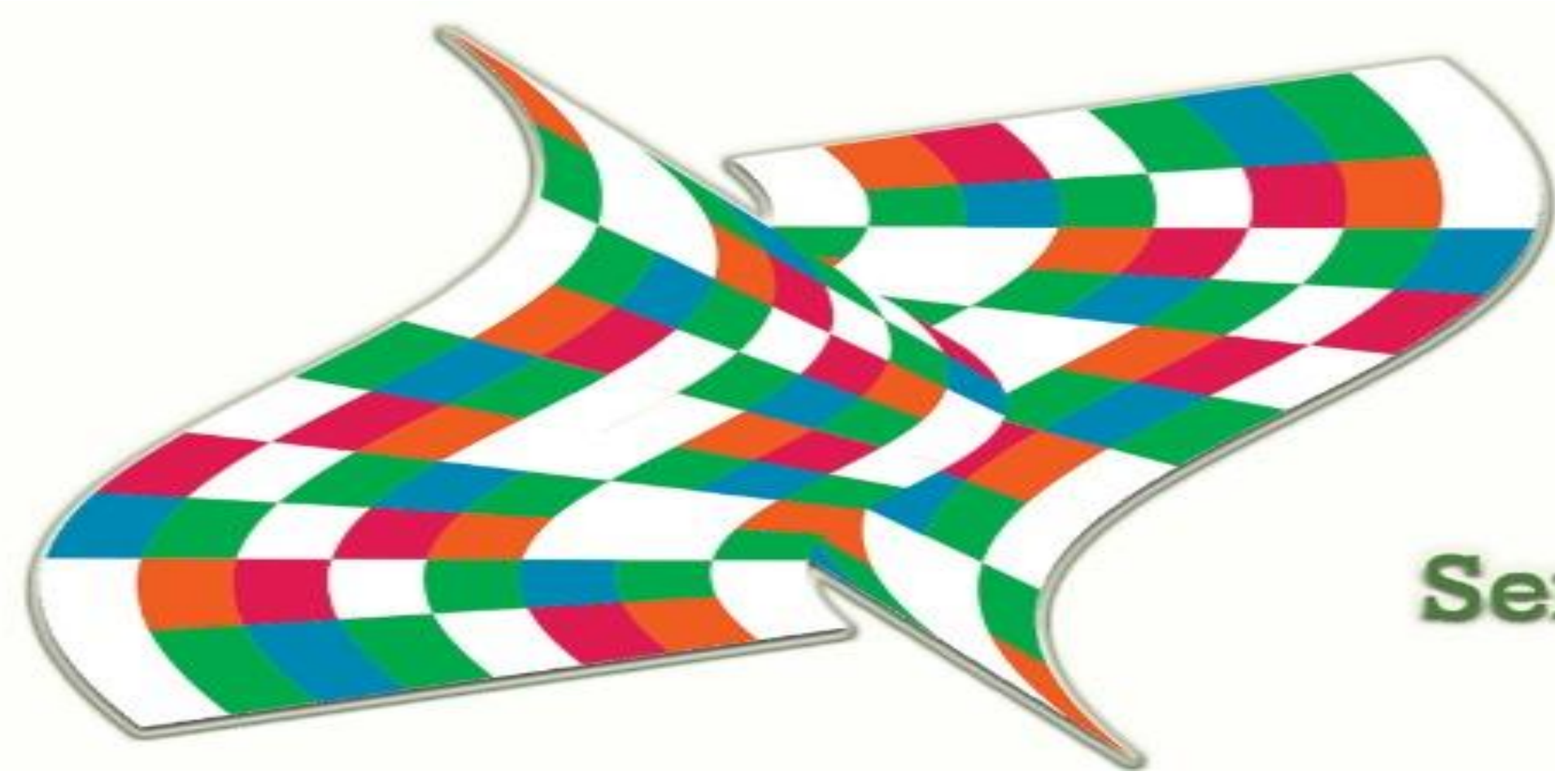




ICONOGRAFIA E PRESERVAÇÃO DIGITAL: O CASO DOS 60 ANOS DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA DO CEARÁ

VÍRGÍNIA BENTES PINTO¹; LÍVIA TAVARES DE SOUZA²; ODETE MAYRA MESQUITA SALES³

Eixo temático: Preservação Digital nos Arquivos de Museus

INTRODUÇÃO

A implantação do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Ceará (UFC) deu-se no período histórico das lutas políticas no Brasil, em 17 de fevereiro de 1964, passando a funcionar em 1965 e reconhecido pelo MEC, em 1972. Foi uma iniciativa das bibliotecárias Conceição de Souza e Lydia de Queiroz Sambaqui, a partir do 4º Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, realizado em Fortaleza. O Curso passa a integrar o Departamento de Comunicação Social e Biblioteconomia até 2001, quando é criado o Departamento de Ciências da Informação abrigando o referido curso. Questão de partida: quais categorias de metadados devem ser levadas em consideração para a preservação digital de fotografias concernentes aos 60 anos de história do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Ceará (UFC)?

OBJETIVO

Estabelecer metadados iconográficos, fundamentais para a preservação digital concernentes aos 60 anos de criação do Curso de Biblioteconomia da UFC.



Figura 4. Curso de introdução à Documentação

METODOLOGIA

Pesquisa exploratória descritiva pautada na análise iconográfica de 15 fotografias que espelham os sexagésimos anos do curso de Biblioteconomia. Adotou-se o software ICA-AtoM, adaptado ao estudo, para a definição de metadados de 15 fotografias.

CONCLUSÃO

Conclui-se que as categorias de metadados são fundamentais para a preservação digital iconográfica da história e memória das instituições, em museus, arquivos ou outra unidade de documentação. Igualmente, contribuem com a recuperação da informação.

RESULTADOS

Os achados evidenciam os seguintes campos: Título: Mulheres envolvidas na criação do Curso de Biblioteconomia da UFC; Criador: Joi, Subject: SOUZA, Maria da Conceição de, Subject: SAMBAQUI, Lydia de Queiroz, Descrição: Conceição de Souza e Lydia de Queiroz Sambaqui, em pé no auditório da UFC, durante o IV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, realizado em 1963, Data: 7 à 14 de junho de 1963; Tipo: fotografia, Formato: JPG, Fonte: Arquivos do Curso de Biblioteconomia da UFC, Relação: CBBBD, Imagem: ART001.

REFERÊNCIAS

- ARELLANO, Mádero; ÁNGEL, Miguel. A preservação digital da documentação museológica. Seminário Serviços de Informação em Museus: informação digital como patrimônio cultural, n. 4, p. 149-157, nov. 2017.
- BUSHEY, Jessica. International Council on Archives (ICA) "Access to Memory" (AtoM): Open-source software for archival description. Disponível em: <https://www.ica-atom.org/download/ICA-AtoM_JBushey.pdf>. Acesso em: 10 mar. 2025
- PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- PINTO, Julia Rocha. O Papel Social dos Museus e a Mediação Cultural: Conceitos de Vygotsky na Arte-Educação Não-Formal. Palíndromo, Florianópolis, v. 4, n. 7, 2013. DOI: 10.5965/2175234604072012081. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/3341>. Acesso em: 5 mar. 2025
- SILVA, Camila Aparecida da; LARA, Marilda Lopes Ginez de. Esquema básico de metadados para representação descritiva de obras de arte em museus brasileiros. Transinformação, v. 33, p. e200050, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/2318-0889202133e200050>. Acesso em: 04 mar. 2025.

¹ Doutora, Universidade Federal do Ceará, Benfica, contato: vbentes@ufc.br

² Graduanda, Universidade Federal do Ceará, Benfica, bolsista de iniciação científica do CNPq, contato: Liviatsouza27@gmail.com

³ Doutora, Universidade Federal do Ceará, Benfica, contato: mayra.mesquita@ufc.br