

Eixo: Preservação Digital nos Arquivos de Museus

ICONOGRAFIA E PRESERVAÇÃO DIGITAL: O CASO DOS 60 ANOS DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA DO CEARÁ

Virginia Bentes Pinto¹
Lívia Tavares de Souza
Odete Mayra Mesquita Sales
Universidade Federal do Ceará
¹e-mail: vbentes@ufc.br

Introdução: A implantação do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Ceará (UFC) deu-se no período histórico das lutas políticas no Brasil, em 17 de fevereiro de 1964, passando a funcionar em 1965 e reconhecido pelo MEC, em 1972. Foi uma iniciativa das bibliotecárias Conceição de Souza e Lydia de Queiroz Sambaqui, a partir do 4º Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, realizado em Fortaleza. O Curso passa a integrar o Departamento de Comunicação Social e Biblioteconomia até 2001, quando é criado o Departamento de Ciências da Informação abrigando o referido curso. Questão de partida: quais categoria metadados devem ser lavadas em consideração para a preservação digital de fotografias concernentes aos 60 anos história do curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Ceará (UFC)? **Objetivo:** estabelecer metadados iconográficos, fundamentais para a preservação digital concernentes aos 60 de criação do Curso de Biblioteconomia da UFC. **Metodologia:** Pesquisa exploratória descritiva pautada na análise iconográfica de 15 fotografias que espelham os sexagésimos anos do curso de Biblioteconomia. Adotou-se o *software* ICA-AtoM, adaptado ao estudo, para a definição de metadados de 15 fotografias. **Resultados:** Os achados evidenciam os seguintes campos: Título: Mulheres envolvidas na criação do Curso de Biblioteconomia da UFC; Criador: Joi, Subject: SOUZA, Maria da Conceição de, Subject: SAMBAQUI, Lydia de Queiroz, Descrição: Conceição de Souza e Lydia de Queiroz Sambaqui, em pé no auditório da UFC, durante o IV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, realizado em 1963, Data: 7 à 14 de junho de 1963; Tipo: fotografia, Formato: JPG, Fonte: Arquivos do Curso de Biblioteconomia da UFC, Relação: CBBD, Imagem: ART001. **Conclui-se** que as categorias de metadados são fundamentais para a preservação digital iconográfica da história e memória das instituições, em museus, arquivos ou outra unidade de documentação.

Palavras-chave: Curso de Biblioteconomia – UFC- História. Preservação digital
Iconográfica. Fotografia- Metadados de preservação digital.

Referências

BUSHEY, Jessica. International Council on Archives (ICA) “Access to Memory” (AtoM): Open-source software for archival description. Disponível em: <https://www.ica-atom.org/download/ICA-AtoM_JBushey.pdf>. Acesso em: 25 fev. 2024

CASTRO MAIA, M. R. Museus brasileiros e a hiperconectividade: a experiência com a plataforma Tainacan no acesso ao patrimônio Afro-Digital. **Revista Museu**, 2018. Disponível em: <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2018/4751-museus-brasileiros-e-a-hiperconectividade-a-experiencia-com-a-plataforma-tainacan-no-acesso-ao-patrimonio-afro-digital.html>. Acesso em: 04 mar. 2025.

GUEDES, L. . Entre registros e narrativas, um breve panorama da documentação museológica do Museu do Índio/FUNAI: das fichas manuais ao repositório Tainacan. **Revista MAE/UFBA: Arqueologia, Etnologia e Museologia**, [S. l.], v. 1, n. 1, 2024. DOI: 10.9771/rmae.v1i0.64831. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/rmae/article/view/64831>. Acesso em: 04 mar. 2025.

LUNA, Mateus Machado et al. **Guia Básico do Tainacan do INRC- IPHAN**. Brasília: Editora Ibict, 2024. 56 p. Recurso Eletrônico. Disponível em: <https://doi.org/10.22477/9786589167822>. Acesso em: 8 abr. 2024.

MÁRDERO ARELLANO, Miguel Ángel. A preservação digital da documentação museológica. **Seminário Serviços de Informação em Museus: informação digital como patrimônio cultural**, n. 4, p. 149-157, nov. 2017.

MARTINS, D. L.; CARMO, D. do; GERMANI, L. B. Museu do Índio: Estudo de caso do processo de migração e abertura dos dados ligados semânticos do acervo museológico com o software livre Tainacan. **Informação & Tecnologia**, [S. l.], v. 5, n. 2, p. 142–162, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/itec/article/view/44590>. Acesso em: 04 mar. 2025.

MARTINS, Dalton Lopes et al. Repositório digital com o software livre Tainacan: revisão da ferramenta e exemplo de implantação na área cultural com a Revista Filme Cultura. **ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO–ENANCIB**, v. 18, 2017. Disponível em:

MARTINS, Dalton Lopes; MARTINS, Luciana Conrado. Desafios e aprendizados na implantação do Tainacan nos Museus do Instituto Brasileiro de Museus. **Revista Eletrônica Ventilando Acervos**, Florianópolis, v. especial, n. 1, p. 91-107, jul. 2021.

Disponível em: <https://ventilandoacervos.museus.gov.br/wp-content/uploads/2021/08/A6-Luciana-e-Dalton.pdf>. Acesso em: 04 mar. 2025.

PANOFISKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.

PINTO, Julia Rocha. O Papel Social dos Museus e a Mediação Cultural: Conceitos de Vygotsky na Arte-Educação Não-Formal. **Palíndromo**, Florianópolis, v. 4, n. 7, 2013.

DOI: 10.5965/2175234604072012081. Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/3341>. Acesso em: 5 mar. 2025

SILVA, Ana Celina Figueira da et al. Gestão de acervos museológicos da UFRGS: pesquisa e registro do acervo do Instituto de Física com a utilização do Tainacan. Seminário de Gestão do Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia (4. : 2019 abr. 08-11 : Recife, PE). **Anais**. Recife, PE: Ed. UFPE, 2019. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/10183/196812>. Acesso em: 04 mar. 2025.

SILVA, Camila Aparecida da; LARA, Marilda Lopes Ginez de. Esquema básico de metadados para representação descritiva de obras de arte em museus brasileiros.

Transinformação, v. 33, p. e200050, 2021. Disponível em:

<https://doi.org/10.1590/2318-0889202133e200050>. Acesso em: 04 mar. 2025.

SILVA, Eduardo A. et al. **Manual do Usuário Tainacan**. Universidade Federal de Goiás (UFG), Laboratório de Políticas Públicas Participativas (L3P), [201-]. Disponível em:

<https://tainacan.org/wp-content/uploads/2017/02/Manual-Repositorio.pdf>. Acesso em: 8 abr. 2024.

SILVA, Willian de Carvalho e LIMA, Vânia Mara Alves. Representação temática da informação iconográfica: o uso de metadados em coleções digitais de imagens de arte. 2021, **Anais**. Rio de Janeiro: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2021. Disponível em:

<https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003146140.pdf>. Acesso em: 04 mar. 2025.

VASCONCELOS, Stela Andrade; GALUCIO, Ana Vilacy. Metadados descritivos em acervos digitais: um estudo de caso no Acervo de Línguas Indígenas do Museu



7ª edição – 10 a 13 de junho de 2025

Universidade Federal de Fortaleza

Fortaleza, CE

Paraense Emílio Goeldi. **Em Questão**, v. 30, p. e-137519, 2024. Disponível em:

<https://doi.org/10.1590/1808-5245.30.137619>. Acesso em: 04 mar. 2025.

