

Eixo: Preservação do patrimônio artístico, audiovisual e sonoro

O USO DA FERRAMENTA TAINACAN PARA A PRESERVAÇÃO DIGITAL DE METADADOS DE OBRAS MUSEOLÓGICAS

¹Guilherme Peixoto de Sousa
Odete Máyara Mesquita Sales
Virgínia Bentes Pinto
Universidade Federal do Ceará

¹E-mail: guilherme.peixoto@alu.ufc.br

Introdução: O Tainacan foi criado em 2014 pela Universidade Federal de Goiás (UFG), cujo foco é a organização e disponibilização de documentos, sendo utilizado por centros de memórias. A pesquisa tem como problemática: De que modo utilizar o Tainacan para a representação descritiva e temática da informação de documentos em museus? **Objetivo:** Identificar os metadados de documentação museológica visando a preservação digital da memória em museus. Os objetivos secundários são: a) abordar usos da ferramenta Tainacan em instituições museológicas, com ênfase em exemplos brasileiros, b) examinar como os campos de metadados da ferramenta são utilizados para a representação descritiva e temática de itens museológicos e c) pontuar a utilidade do Tainacan na preservação digital de metadados em museus e outras instituições de memória. **Metodologia:** pesquisa bibliográfica, seguindo um caminho exploratório, com abordagem qualitativa, buscando na literatura exemplos de instituições nacionais que utilizaram o Tainacan. Foram levados em consideração diversos tipos de documentos: fotografias, esculturas, pinturas, impressos e digitais, entre outros que podem ser catalogados e indexados utilizando o Tainacan. **Resultados:** Os campos de metadados utilizados no Tainacan, apresentam flexibilidade o suficiente para serem adotados em diferentes tipos de museus e outras instituições de memória. **Conclusão:** A ferramenta Tainacan, mesmo tendo a obrigatoriedade do uso da plataforma Wordpress, é valiosa para a formação de repositórios e bases de dados museológicas, em razão de seus campos de metadados flexíveis, interface de uso simples, taxonomias customizáveis e um site contendo conceitos e tutoriais, evidenciando sua utilidade em vários tipos de museus.

Palavras-chave:

Tainacan. Metadados museológicos. Preservação digital de metadados.

Referências

CASTRO MAIA, M. R. Museus brasileiros e a hiperconectividade: a experiência com a plataforma Tainacan no acesso ao patrimônio Afro-Digital. **Revista Museu**, 2018. Disponível em: <https://www.revistamuseu.com.br/site/br/artigos/18-de-maio/18-maio-2018/4751-museus-brasileiros-e-a-hiperconectividade-a-experiencia-com-a-plataforma-tainacan-no-acesso-ao-patrimonio-afro-digital.html>. Acesso em: 04 mar. 2025.

GUEDES, L. . Entre registros e narrativas, um breve panorama da documentação museológica do Museu do Índio/FUNAI: das fichas manuais ao repositório Tainacan. **Revista MAE/UFBA: Arqueologia, Etnologia e Museologia**, [S. l.], v. 1, n. 1, 2024. DOI: 10.9771/rmae.v1i0.64831. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/rmae/article/view/64831>. Acesso em: 04 mar. 2025.

LUNA, Mateus Machado et al. **Guia Básico do Tainacan do INRC- IPHAN**. Brasília: Editora Ibict, 2024. 56 p. Recurso Eletrônico. Disponível em: <https://doi.org/10.22477/9786589167822>. Acesso em: 8 abr. 2024.

MARTINS, D. L.; CARMO, D. do; GERMANI, L. B. Museu do Índio: Estudo de caso do processo de migração e abertura dos dados ligados semânticos do acervo museológico com o software livre Tainacan. **Informação & Tecnologia**, [S. l.], v. 5, n. 2, p. 142–162, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/itec/article/view/44590>. Acesso em: 04 mar. 2025.

MARTINS, Dalton Lopes et al. Repositório digital com o software livre Tainacan: revisão da ferramenta e exemplo de implantação na área cultural com a Revista Filme Cultura. **ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO–ENANCIB**, v. 18, 2017. Disponível em: http://enancib.marilia.unesp.br/index.php/XVIII_ENANCIB/ENANCIB/paper/view/472. Acesso em: 04 mar. 2025.

MARTINS, Dalton Lopes; MARTINS, Luciana Conrado. Desafios e aprendizados na implantação do Tainacan nos Museus do Instituto Brasileiro de Museus. **Revista Eletrônica Ventilando Acervos**, Florianópolis, v. especial, n. 1, p. 91-107, jul. 2021. Disponível em: <https://ventilandoacervos.museus.gov.br/wp-content/uploads/2021/08/A6-Luciana-e-Dalton.pdf>. Acesso em: 04 mar. 2025.

SILVA, Ana Celina Figueira da et al. Gestão de acervos museológicos da UFRGS: pesquisa e registro do acervo do Instituto de Física com a utilização do Tainacan.

Seminário de Gestão do Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia (4. : 2019 abr. 08-11 : Recife, PE). **Anais**. Recife, PE: Ed. UFPE, 2019. Disponível em:

<http://hdl.handle.net/10183/196812>. Acesso em: 04 mar. 2025.

SILVA, Camila Aparecida da; LARA, Marilda Lopes Ginez de. Esquema básico de metadados para representação descritiva de obras de arte em museus brasileiros.

Transinformação, v. 33, p. e200050, 2021. Disponível em:

<https://doi.org/10.1590/2318-0889202133e200050>. Acesso em: 04 mar. 2025.

SILVA, Eduardo A. et al. **Manual do Usuário Tainacan**. Universidade Federal de Goiás (UFG), Laboratório de Políticas Públicas Participativas (L3P), [201-]. Disponível em:

<https://tainacan.org/wp-content/uploads/2017/02/Manual-Repositorio.pdf>. Acesso em: 8 abr. 2024.

SILVA, Willian de Carvalho e LIMA, Vânia Mara Alves. Representação temática da informação iconográfica: o uso de metadados em coleções digitais de imagens de arte.

2021, **Anais**.. Rio de Janeiro: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São

Paulo, 2021. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003146140.pdf>. Acesso em: 04 mar. 2025.

VASCONCELOS, Stela Andrade; GALUCIO, Ana Vilacy. Metadados descritivos em acervos digitais: um estudo de caso no Acervo de Línguas Indígenas do Museu

Paraense Emílio Goeldi. **Em Questão**, v. 30, p. e-137519, 2024. Disponível em:

<https://doi.org/10.1590/1808-5245.30.137619>. Acesso em: 04 mar. 2025.