

## **APUNTES PARA UN ESTADO DEL ARTE SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA PRESERVACIÓN DIGITAL**

<sup>1</sup>Johann Enrique Pirela Morillo  
Universidad de La Salle  
<sup>1</sup>e-mail: jepirela@unisalle.edu.com

**Introdução:** La Inteligencia Artificial está revolucionando todos los escenarios profesionales y académicos, porque su uso intencionado emula los procesos de razonamiento humano para la realización de actividades que se pueden desarrollar mediante algoritmos específicos. **Objetivo:** Construir apuntes para un Estado del Arte sobre la Inteligencia Artificial en la Preservación Digital. **Metodología:** Análisis de la producción científica y profesional sobre la Inteligencia Artificial para la Preservación Digital, considerando iniciativas que ya se reportan en la literatura académica, así como también se toman en cuenta indicadores como: años, autores, instituciones, áreas de investigación, utilizando como fuente de datos Scopus y Web of Science. **Resultados:** Aunque la producción académica y profesional no es abundante en este momento, se constata que comienzan a aparecer en las fuentes de datos consultadas documentos relacionados con el uso de la Inteligencia Artificial para la Preservación Digital, siendo China y Estados Unidos los países líderes, las tipologías de documentos que más se generan son los papers en eventos y los artículos; las áreas de investigación más frecuentes son las ciencias computacionales e ingeniería, con menores frecuencias el área de ciencias de la información. **Conclusão:** La producción académica y profesional en Inteligencia Artificial para la Preservación Digital comienza a desarrollarse en los dos últimos años. Se avizora que este campo de interacción podría crecer en los próximos años, con lo cual las instituciones responsables de la preservación digital es posible que cuenten con herramientas específicas para incorporar la Inteligencia Artificial en estos procesos, lo cual seguramente generará impactos significativos.

### **Palavras-chave:**

Preservação digital. Inteligencia Artificial. Estado da Arte.

## Referências

BBC. La tecnología del siglo XXI que está salvando la Gran Muralla China. **Bbc**, América Latina, v. 1, n. 1, p. 1-2, 21 nov. 2018. Disponível em: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46289809>. Acesso em: 08 mar. 2025.

BRAVO, Teddy Alex Ceballos. Tecnologías para la conservación del arte y patrimonio cultural. Algoritmos de Inteligencia Artificial en Aplicaciones. **Asri. Arte y Sociedad. Revista de Investigación En Arte y Humanidades Digitales**. Madrid, p. 31-48. 02 jul. 2024. Disponível em: <https://doi.org/1033732/ASRI.6741>. Acesso em: 08 jan. 2025.

DOREA FILHO, Herbet Menezes. **Artificial Intelligence: Situational Analysis and Digital Preservation on Archives at UFBA**. Salvador Bahía: Vídeo, 2024. Color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JfUgNnF2Jws>. Acesso em: 08 mar. 2025.

KILBRIDE, William. **Digital Preservation and Artificial Intelligence**. Usa: Vídeo, 2024. Color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JfUgNnF2Jws>. Acesso em: 08 ago. 2025.

LÉVY, Pierre. Simbolismo, cultura digital e inteligência artificial: pierre lévy. **Revista de Educación A Distancia. Red**. Murcia, p. 1-22. 08 jan. 2025. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.6018/red.630211>. Acesso em: 08 jan. 2025.