

PRESERVACIÓN DIGITAL EN MUSEOS Y LA GESTIÓN DE RIESGOS, UNA TAREA NECESARIA PARA LOGRAR REPOSITARIOS DE CALIDAD

YAMELY ALMARZA FRANCO¹

INTRODUCCIÓN

El patrimonio digital es frágil ante los diversos riesgos a los cuales se enfrenta, el principal es la obsolescencia tecnológica y fallas en la plataforma tecnológica, pero a ello se suman muchos otros como son: los errores humanos, una débil base legislativa y normativa, inexistencia de políticas institucionales claras, recursos económicos escasos, desastres naturales y catástrofes, las competencias en la formación de los profesionales, los conflictos políticos y sociales, como si fuera poco, los delitos informáticos que vulneran la seguridad de la información y la propiedad intelectual que muchas veces atentan contra la herencia cultural.

OBJETIVOS

Analizar los riesgos de la preservación digital en repositorios de museos.

METODOLOGIA

La investigación se enmarca en el enfoque inductivo-cualitativo a través de la técnica de análisis de contenido.

CONCLUSÃO

Son diversos los riesgos que afrontan los repositorios digitales de los museos en cuanto a la preservación digital. Ello amerita una planificación real y consciente que considere las capacidades para afrontar dicho proceso y de esta manera, determinar y asegurar todos los pasos a seguir para garantizar la estabilidad, legibilidad, disponibilidad, aseguramiento y disfrute de los objetos digitales a lo largo del tiempo.

REFERÊNCIAS

- ANDREZ, Bárbara; PINTO, Maria Manuela; HOMEM, Paula Menino. Estrategias de gamificación digital para promover el aprendizaje basado en la experiencia sobre preservación y curaduría en museos. In: II CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSEOS Y ESTRATEGIAS DIGITALES, Não use números Romanos ou letras, use somente números Arábicos., 2022, Valencia. Actas. [S.L.]: Universitat Politècnica de València, 2022. v. 2, p. 235-244. Disponible em: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/189801/AndrezPintoMenino%20-%20Estrategias%20de%20gamificacion%20digital%20para%20promover%20el%20aprendizaje%20basado%20en%20la%20....pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acceso em: 27 fev. 2025.
- BAJÓN, M^a Teresa Fernández; JIMÉNEZ, Rodrigo Sánchez; RODRÍGUEZ, Isabel Villaseñor (ed.). Conocimientos sin fronteras: Colaboración científica e institucional en Documentación e Información: conocimientos sin fronteras: colaboración científica e institucional en documentación e información. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2018. 744 p. Disponible em: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/14449>. Acceso em: 27 fev. 2025.
- OCHOA-GUTIÉRREZ, Jaider; GIRALDO, Reinaldo Andrés Sáenz; TAMAYO, Tatiana Tirado. Experiencias de gestión de los procesos de preservación digital a partir del modelo OAIS en repositorios institucionales. Anales de Documentación, [S.L.], v. 24, n. 1, p. 1-18, 16 mar. 2021. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.428141>. Disponible em: <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/428141/302501>. Acceso em: 28 fev. 2025.
- POVEDA, Elba María Boderó; GIUSTI, Marisa R. de; MORALES, Cristian. Preservación digital a largo plazo: estándares, auditoría, madurez y planificación estratégica. Revista Interamericana de Bibliotecología, Colombia, v. 45, n. 2, p. 1-14, 31 ago. 2022. Universidad de Antioquia. <http://dx.doi.org/10.17533/udea.rib.v45n2e344178>. Disponible em: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762022000200005&script=sci_arttext. Acceso em: 31 ago. 2022.
- RESÉNDIZ, Perla Olivia Rodríguez; BAJÓN, María Teresa Fernández (ed.). Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (bam) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital. México: Unam, 2019. 355 p. Disponible em: https://ru.ibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/L212/1/L212.pdf. Acceso em: 27 fev. 2025.
- SALINAS, Claudio Molina; SALINAS, Claudio Molina. Desafíos de la preservación digital del patrimonio cultural en México: el caso de mexicana. Cuadernos.Info, [S.L.], v. 1, n. 55, p. 211-232, 2023. Pontificia Universidad Católica de Chile. <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.55.48751>. Disponible em: <https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n55/0719-367X-cinfo-55-211.pdf>. Acceso em: 21 dez. 2023.
- TÉRMENS, Miquel; LEIJA, David. Auditoría de preservación digital con NDSA Levels. El Profesional de La Información, [S.L.], v. 26, n. 3, p. 447, 11 jun. 2017. Ediciones Profesionales de la Información SL. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2017.may.11>. Disponible em: <https://fima.ub.edu/pub/termens/docs/EPI-v26n3.pdf>. Acceso em: 1 mar. 2025.

¹Doctora en Patrimonio Cultural por la Universidad Latinoamericana y del Caribe, Postdoctorado en Ciencias Humanas, Postdoctorado en Currículo, análisis del discurso y formación de investigadores, Maestra en Ciencias de la Comunicación. Mención: Nuevas Tecnologías y Licenciada en Bibliotecología y Archivología por la Universidad del Zulia. Docente e investigadora adscrita al Departamento de Estudios de Información de la Universidad de La Salle, Sub-Líder del grupo de investigación: Información, desarrollo y sociedad, Investigadora Asociada categorizada ante Minciencias, Miembro de la Red Internacional sobre Enseñanza de la Investigación (RISEI) y de la Red Cariniana de Preservación Digital.

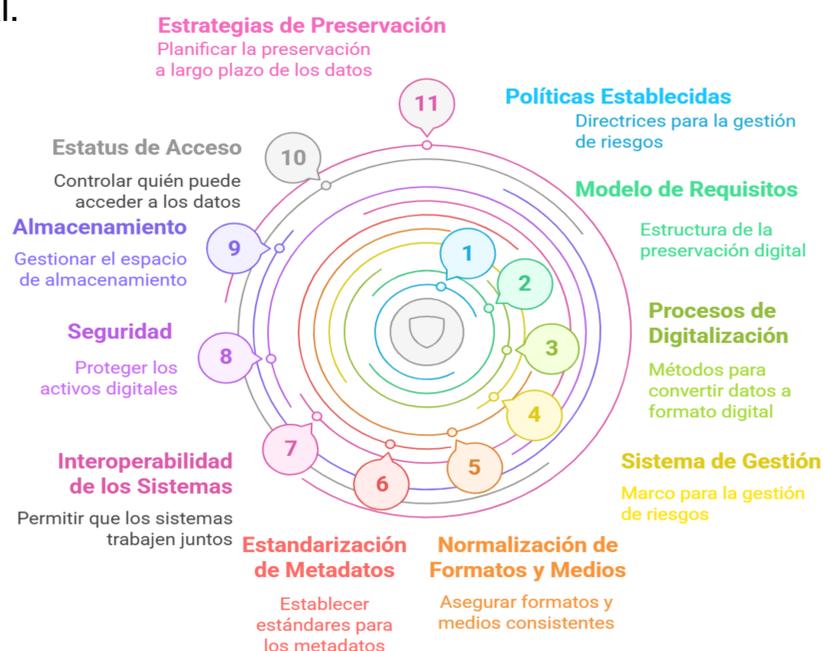


Figura 1. Riesgos de la preservación digital

RESULTADOS

Se destacan las categorías analizadas en torno a la gestión de riesgos en los repositorios digitales en museos: software, sistema de gestión, modelo de requisitos, almacenamiento, metadatos, formatos y medios, seguridad de la información, integración de los datos, estrategias empleadas. Ante lo cual, los resultados muestran que existen grandes avances y diversidad en la temática, pero se debe fortalecer la gestión de riesgos hacia la información.