

Eixo: Preservação digital e a inteligência artificial

A reprodutibilidade técnica como um método de preservação da Arte Digital

Hillary Miranda Mascena¹
Pablo Gobira
Universidade do Estado de Minas Gerais
¹E-mail: mascenaconta@gmail.com

Introdução: Este trabalho é parte das discussões teóricas do Laboratório de Poéticas Fronteiriças (LABFRONT - UEMG/CNPq), grupo de pesquisa, desenvolvimento e inovação que se propõe problematizar as/nas fronteiras. **Objetivo:** Refletir como podemos entender a reprodutibilidade técnica da obra de arte (Benjamin, 1985) como forma de preservar a memória e a integralidade das artes digitais. **Metodologia:** Pesquisa bibliográfica sobre a preservação integral de obras de arte digital. **Resultados:** Ao serem desenvolvidas com recursos das indústrias, as obras digitais adquirem características como efemeridade, volatilidade e instabilidade, o que exige a preservação contínua das obras desde a conclusão de sua produção, provocando constante recriação (Gobira, 2014). Assim, os artistas precisam documentar o processo de criação e recepção das obras, bem como preservar os hardwares e softwares utilizados para garantir o funcionamento e a conservação completa (Gobira, 2016). Desta maneira, as obras digitais só são integralmente preservadas quando a preservação digital vai além da documentação e mantém sua dimensão estética através do funcionamento da obra. **Conclusão:** a reprodutibilidade técnica da obra, ao expandir seu "aqui e agora" na perspectiva de Walter Benjamin (1985), permite sua perpetuação ao longo do tempo por meio da atualização dos recursos industriais na recriação da obra durante a preservação. Como boa parte das artes digitais depende da interatividade para funcionar, a reprodutibilidade técnica, por meio da ativação do público, também preserva a memória e integridade da obra, pois sua exposição garante não só o funcionamento contínuo, mas também a perpetuação de sua memória devido ao seu valor de exposição.

Palavras-chave:

Preservação da arte digital. Reprodutibilidade técnica. Artes digitais.





7ª edição – 10 a 13 de junho de 2025
Universidade Federal de Fortaleza
Fortaleza, CE

Referências

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GOBIRA, Pablo. **Por uma preservação integral da obra de arte digital: anotações sobre arte tecnológica**. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, v. 14, p. 501-514, 2016.

GOBIRA, Pablo.. **A preservação da obra de arte digital: reflexões críticas sobre sua efemeridade**. In: 23º Encontro Nacional da ANPAP, 2014, Belo Horizonte. *Anais do 23º Encontro Nacional da ANPAP*. Belo Horizonte: ANPAP, 2014. v. 1. p. 1-12