



7ª edição – 10 a 13 de junho de 2025  
Universidade Federal de Fortaleza  
Fortaleza, CE

Eixo: Análise de risco e segurança digital

## **ALGUNS PONTOS SOBRE A PRESERVAÇÃO DIGITAL DE UMA EXPOSIÇÃO EM METAVERSO BLOCKCHAIN**

<sup>1</sup>Gabriel Rios

Vinicius Viana

Universidade do Estado de Minas Gerais

<sup>1</sup>e-mail: bielaugusto2742@gmail.com

**Introdução:** Este trabalho apresenta algumas das dificuldades encontradas na preservação digital das exposições em metaverso blockchain desenvolvidas dentro do grupo de pesquisa Laboratório de Poéticas Fronteiriças (LABFRONT - UEMG/CNPq). Através do conceito da preservação integral da obra de arte digital (GOBIRA, 2016), preservar integralmente a obra refere-se não somente à técnica como também à estética da obra (GOBIRA, 2016). Da parte técnica é necessário ater-se à totalidade de Hardwares e Softwares utilizados, todavia, o que ocorre é a descontinuidade pela indústria dos mesmos. **Objetivo:** Dessa forma, o recorte proposto para este trabalho é expor os obstáculos encontrados para se preservar o ambiente digital 3D desde a primeira exposição realizada no metaverso da Voxel em 2022. **Metodologia:** Vê-se a totalidade da exposição como uma obra desenvolvida em um ambiente virtual 3D disponibilizado online gratuitamente. **Resultados:** Assim, atualizações realizadas pela plataforma alteraram a experiência exposta inicialmente. Como a reformulação do formato de cores da plataforma, modo de exibição de vídeos externos, objetos modelados em 3D ou utilizados do banco de dados da Voxel dentro da exposição, entre outros. **Conclusão:** Estes são alguns fatores que dificultam a preservação integral da exposição e continuidade da mesma no ambiente virtual a longo prazo. Desse modo, este trabalho realizará o relato do processo nesse contexto de preservação digital.

### **Palavras-chave:**

Preservação digital. Metaverso. Exposição. Ambiente 3D.





7ª edição – 10 a 13 de junho de 2025  
Universidade Federal de Fortaleza  
Fortaleza, CE

## Referências

GOBIRA, Pablo. **Por uma preservação integral da obra de arte digital: anotações sobre arte tecnológica**. Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação, v. 14, p. 501-514, 2016.

