

Eixo: Preservação digital e a inteligência artificial.

PRESERVAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL: A SALVAGUARDA DAS IGREJAS HISTÓRICAS DE MINAS GERAIS NO CONTEXTO PÓS-DIGITAL

Paula Magalhães Teixeira¹
Gabriela Mara Silva Ferreira
Pablo Gobira

Universidade do Estado de Minas Gerais – Escola de Design
Universidade de São Paulo

¹e-mail: paulinhamagteixeira@gmail.com

Introdução: A preservação digital desempenha um papel crucial na salvaguarda do patrimônio cultural, especialmente em contextos de vulnerabilidade histórica, como as igrejas de Minas Gerais. Essas edificações, reconhecidas por sua riqueza artística e arquitetônica barroca, abrigam um vasto acervo que inclui obras de arte sacra, altares, painéis, forros e estruturas dos séculos XVII e XVIII. No entanto, a ação do tempo, a degradação ambiental e a escassez de recursos para conservação ameaçam sua integridade. **Objetivo:** Este estudo visa destacar a importância da digitalização e documentação do patrimônio religioso mineiro, promovendo a integração entre tecnologia e preservação cultural. **Metodologia:** A pesquisa baseia-se na criação de acervos digitais por meio de técnicas como escaneamento 3D e modelagem digital. A documentação segue modelos de conservação no contexto pós-digital, permitindo a análise detalhada do estado atual das edificações e seus acervos. **Resultados:** A digitalização amplia as possibilidades de acesso, interação e disseminação do patrimônio histórico-religioso, garantindo sua preservação mesmo diante da deterioração material. **Conclusão:** O uso de tecnologias digitais na documentação e preservação do patrimônio religioso de Minas Gerais surge como estratégia essencial para sua conservação e acessibilidade, fortalecendo a relação entre memória e inovação tecnológica.

Palavras-chave:

Digitalização patrimonial. Memória arquitetônica. Tecnologia e conservação.



7ª edição – 11 a 13 de junho de 2025
Universidade Federal de Fortaleza
Fortaleza, CE

Referências

DVOŘÁK, Max. **Catecismo da preservação de monumentos**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008. 124 p.

GOBIRA, Pablo. For a complete preservation of the new media art: notes on art technology. **RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciências da Informação**. Campinas, SP, v. 14, n. 3, p.501-514, set/dez. 2016.

GOBIRA, Pablo. A memória do digital e outras questões das artes e museologia. *Belo Horizonte*, v. 1, 254 p., 2019.