

Eixo: Preservação de acervos digitais de minorias étnicas

ADAPTABILIDADE E MANUTENÇÃO DA CULTURA POPULAR ATRAVÉS DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS DENTRO DO MUNDO PÓS-DIGITAL

Ana Raquel Almeida França¹
Pablo Gobira
Universidade do Estado de Minas Gerais
¹e-mail: anaraquelalmeida91@gmail.com

Introdução: Este trabalho foi realizado a partir de pesquisas do Laboratório de Poéticas Fronteiriças (LABFRONT - UEMG/CNPq), grupo de pesquisa, desenvolvimento e inovação que se propõe problematizar as/nas fronteiras. Vivemos hoje em uma sociedade “pós-digital” (GOBIRA, 2018), nessa sociedade as fronteiras entre os mundos analógico e digital foram dissolvidas, de maneira a não mais podermos hierarquizá-los. Nesse ínterim, podemos analisar como a globalização, uma de suas características proeminentes, interfere nas vivências de culturas locais. A homogeneização de culturas que ocorre na globalização se apresenta como um perigo para a preservação de culturas populares fragilizadas por fatores diversos, desde falta de aderência das novas gerações a elas, até estigmatizações que perduram no meio em que vivem. **Objetivo:** Este trabalho se propõe a pensar a preservação digital (um dos campos de pesquisa emergentes do pós-digital) como uma opção para a manutenção da memória dessas culturas frente aos principais problemas enfrentados pelas iniciativas de preservação (baixo incentivo monetário, precarização de espaços etc.), em especial, iniciativas localizadas longe de grandes centros urbanos. **Metodologia:** Análise qualitativa de dados angariados e aplicação de conceitos estabelecidos. **Resultados:** Análise qualitativa de dados reunidos e estudo da aplicabilidade da proposta apresentada. **Conclusão:** Colocamos em xeque como as questões próprias da preservação digital interferem em casos como esses citados anteriormente. Agradecemos o apoio da FAPEMIG concedido para a apresentação deste trabalho assim como para a pesquisa da qual resultou.

Palavras-chave:

Preservação digital. Cultura popular. Pós-digital.

Referências

GOBIRA, Pablo. Museus e paisagens culturais pós-digitais. In: GOBIRA, Pablo. (org.). **Percursos contemporâneos: realidades da arte, ciência e tecnologia**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2018, v. 1, p. 83-98. Disponível em: <https://l1nk.dev/eGleg>.