

QUESTIONÁRIO DE MÍDIA VARIÁVEL

Pablo Gobira
Emanuelle de Oliveira Silva

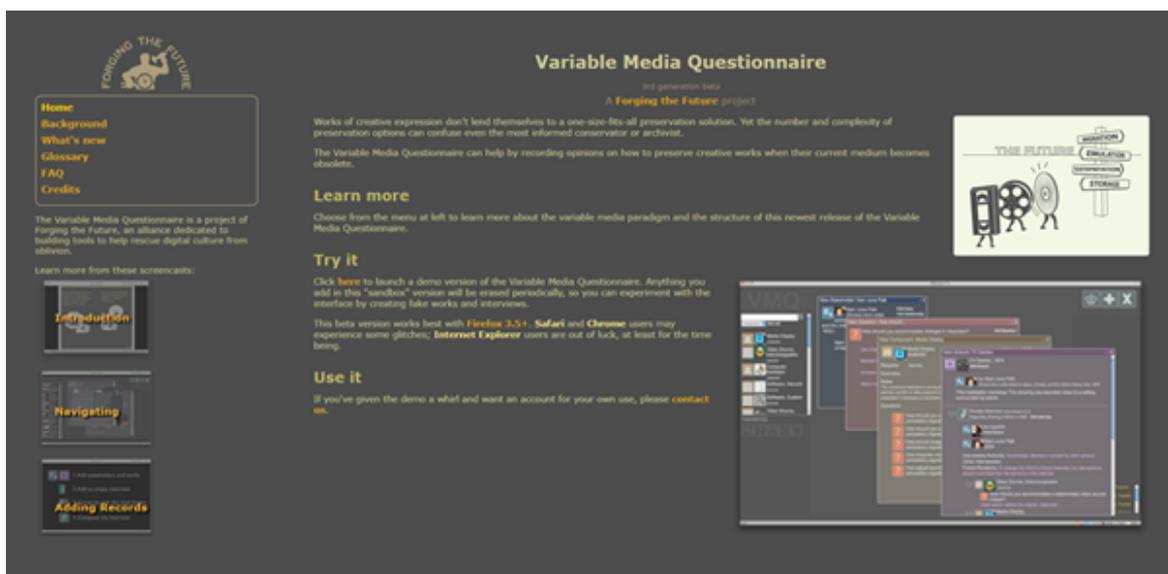
INTRODUÇÃO

O Variable Media Questionnaire (VMQ), ou em português Questionário de Mídia Variável, é um conjunto de perguntas, em diferentes categorias que tem como objetivo auxiliar o artista, instituição preservacionista, colecionador etc., a entender como as especificidades da obra de artes digitais que pretende conservar são nela utilizadas e assim, conseqüentemente, possibilitar uma base a partir da qual realizar sua preservação. O questionário foi inicialmente desenvolvido, em 1999, por Jon Ippolito para o Guggenheim Museum que, juntamente com a “força tarefa de mídias variáveis” (IPPOLITO, 2003, p. 47. Tradução nossa), desenvolveram a primeira versão (ou geração) do VQM. A segunda e a terceira geração do VMQ foram desenvolvidas por Alain Depocas, da Langlois Foundation, e, encabeçado por John Bell como desenvolvedor-chefe, como um projeto Still Waters, respectivamente. Atualmente, em sua terceira geração, o VQM é gerido pela aliança Forging the Future, e pode ser acessado através do website: <https://variablemediaquestionnaire.net/>.

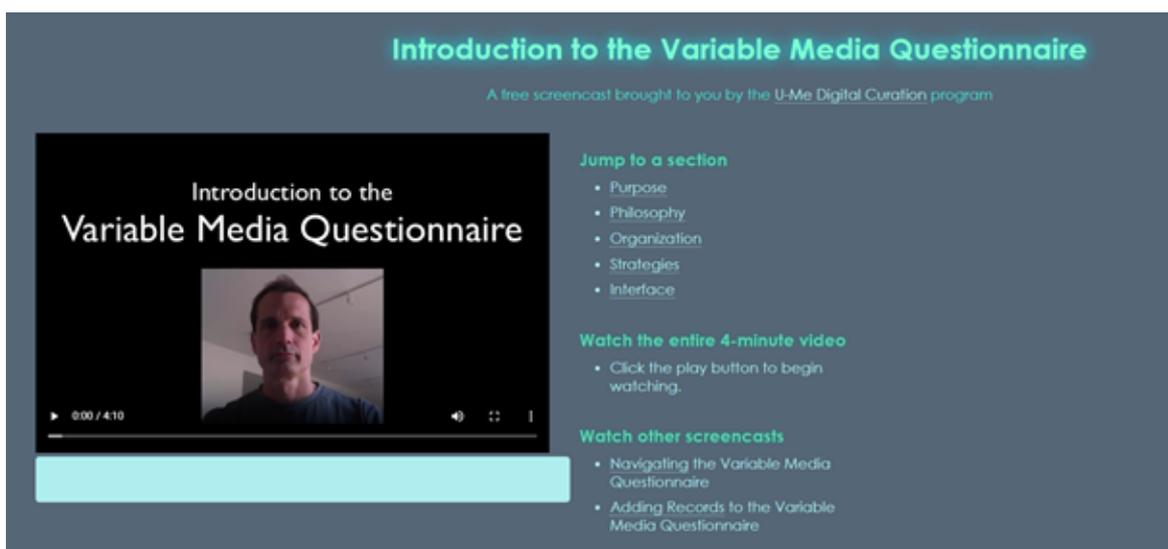
TUTORIAL

Primeiramente, para utilização do VMQ é necessário uma conexão a rede de internet, uma vez que sua existência, atualização e possibilidades de discussão dão-se, de maneira coletiva, online.

O usuário interessado em utilizar o VMQ deve acessar o site, em um navegador de sua preferência, através do link: <https://variablemediaquestionnaire.net/>.

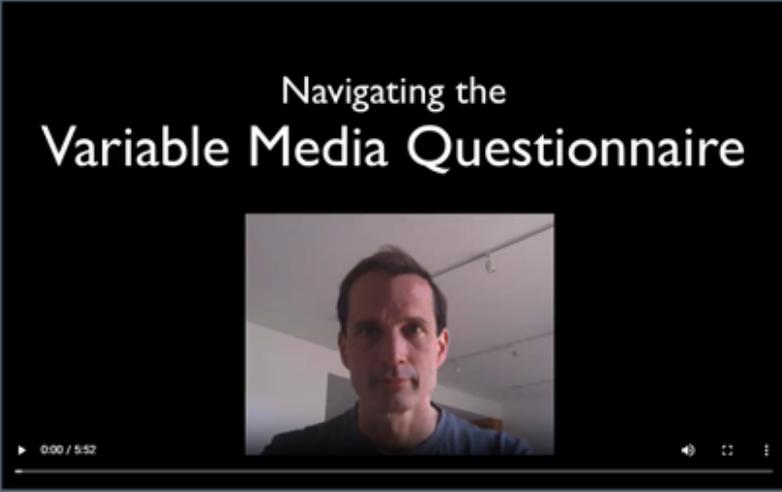


Já na sua página inicial o usuário é apresentado a diversas escolhas. No menu disponibilizado no canto superior esquerdo da tela é possível escolher entre as opções: Home (página inicial); Background (história do VMQ); What's new (atualizações disponibilizadas na versão atual do questionário); Glossary (significado de termos utilizados pelos pesquisadores no questionário); F.A.Q (dicas iniciais de utilização do VQM); e Credits (ficha técnica). Além disso, no canto inferior esquerdo o VMQ disponibiliza tutoriais, em inglês, do que é o VMQ, da navegação e de como adicionar categorias ao questionário. Esses tutoriais, ao serem clicados, redirecionam o usuário a um hotsite que disponibiliza vídeo-tutorial dos tópicos em questão.



Navigating the Variable Media Questionnaire

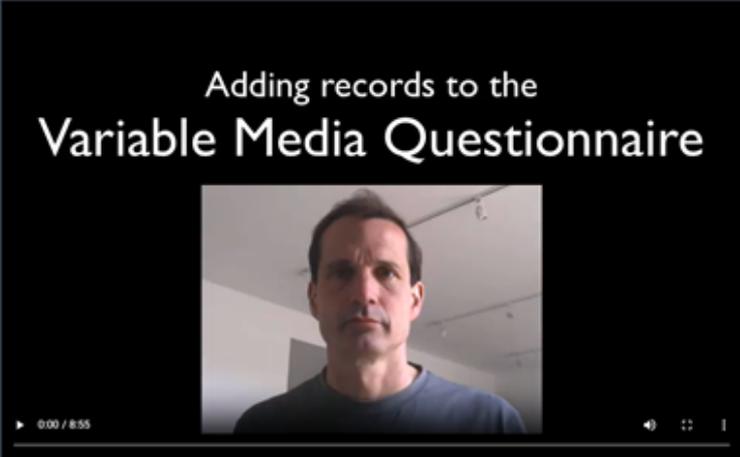
A free screencast brought to you by the U-Me Digital Curation program



- Jump to a section**
 - [Working with Panels](#)
 - [Creating Relationships](#)
 - [Finding Records](#)
 - [Multitasking](#)
 - [Browsing Records](#)
 - [Getting Help](#)
- Watch the entire 6-minute video**
 - Click the play button to begin watching.
- Watch other screencasts**
 - [Introduction to the Variable Media Questionnaire](#)
 - [Adding Records to the Variable Media Questionnaire](#)

Adding Records to the Variable Media Questionnaire

A free screencast brought to you by the U-Me Digital Curation program



- Jump to a section**
 - [Getting Started](#)
 - [Adding Stakeholders](#)
 - [Creating a Group of Stakeholders](#)
 - [Adding a work](#)
 - [Using Packages](#)
 - [Adding an Interview](#)
- Watch the entire 9-minute video**
 - Click the play button to begin watching.
- Watch other screencasts**
 - [Introduction to the Variable Media Questionnaire](#)
 - [Navigating the Variable Media Questionnaire](#)

Recomendamos a visualização dos vídeos para melhor apreensão do funcionamento do VMQ e como utilizá-lo.

Ainda na página inicial, para ter acesso a versão beta do questionário, o usuário deve clicar na palavra **here**, em negrito e amarelo na sessão Try it. O questionário funciona melhor no navegador Firefox 3.5+, enquanto eventuais erros podem aparecer para os usuários de Chrome e Safari, e não encontra-se disponível para os usuários do Internet Explorer.

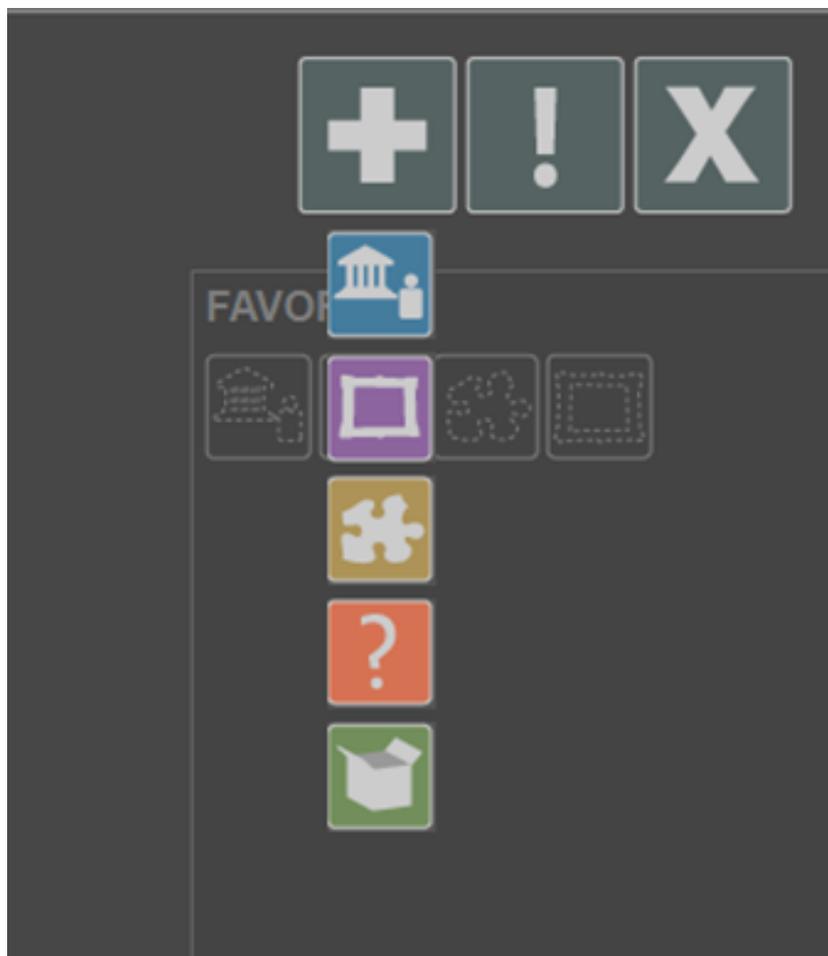


Para sua utilização o usuário precisa de uma conta no website. É dada a possibilidade de acesso demo, utilizando o nome de usuário demouser e a senha variable, ou então a solicitação de criação de uma conta através de pedido via email a jippolito@maine.edu.



No canto esquerdo da tela o VMQ apresenta uma barra de pesquisa, onde o usuário pode pesquisar por obras diversas para ver se outro usuário já aplicou o questionário a produção artística em questão. Além disso, ainda no lado esquerdo o questionário apresenta uma lista com exemplos de obras, que podem ser clicadas duas vezes para sua visualização, ou então arrastadas com o cursor até o canto direito da tela, sendo salvas, assim, como favoritas para possíveis futuras consultas.

Ao clicar no símbolo de adição (+) no canto superior direito o usuário pode adicionar 5 categorias diferentes a seu espaço de criação: nova pessoa/organização; nova obra de arte; nova parte; nova pergunta ao questionário; e novo pacote.



The image shows a software window titled "Add Stakeholder" with a dark blue header and a close button (- X) in the top right corner. The form contains three main sections: "Type" with a dropdown menu currently set to "person"; "Name" with a single-line text input field; and "Notes" with a larger multi-line text input area. A green button with a white right-pointing arrow is located at the bottom right of the form.

The image shows a software window titled "Add Artwork" with a purple header and a close button (- X) in the top right corner. The form contains several input fields: "Title" (single-line), "Year" (single-line), and "Description" (multi-line). Below these is a "Creator" section with a small icon of a person. At the bottom, there is a "Components" section with four icons: a binary code icon (0101, 1010), a speech bubble icon, a document icon, and a hand cursor icon. A green button with a white right-pointing arrow is located at the bottom right of the form.

No canto esquerdo da tela o VMQ apresenta uma barra de pesquisa, onde o usuário pode pesquisar por obras diversas para ver se outro usuário já aplicou o questionário a produção artística em questão. Além disso, ainda no lado esquerdo o questionário apresenta uma lista com exemplos de obras, que podem ser clicadas duas vezes para sua visualização, ou então arrastadas com o cursor até o canto direito da tela, sendo salvas, assim, como favoritas para possíveis futuras consultas.

Add Component - X

Name

Class

Requires

- source
- material
- environment
- interaction

Packages and Questions

Examples

Notes

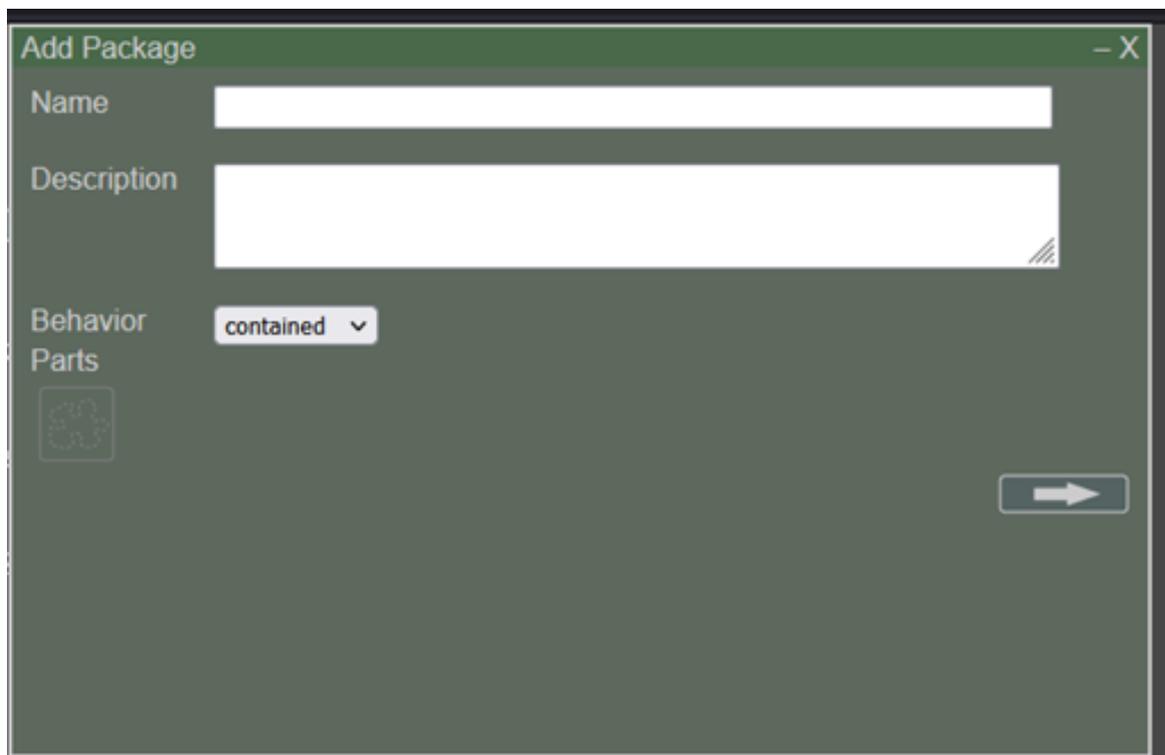
Add Question - X

Question

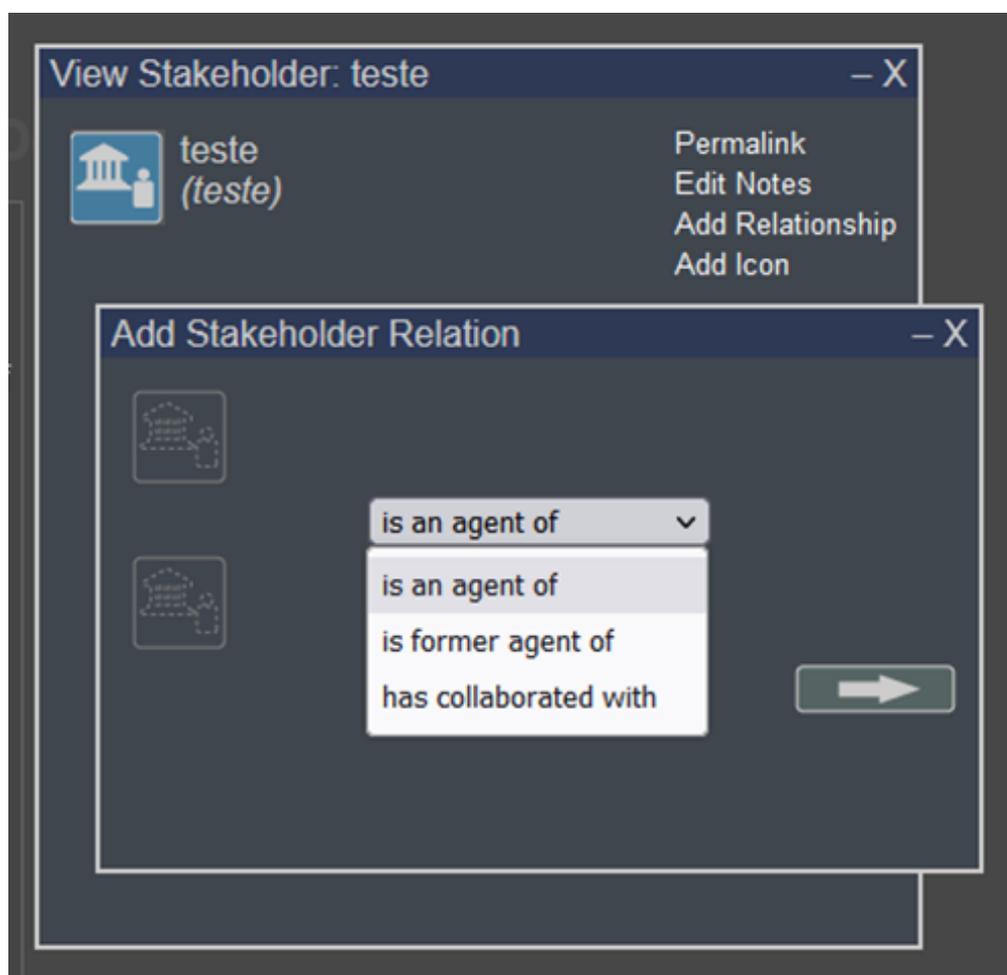
Answer/s

Strategy

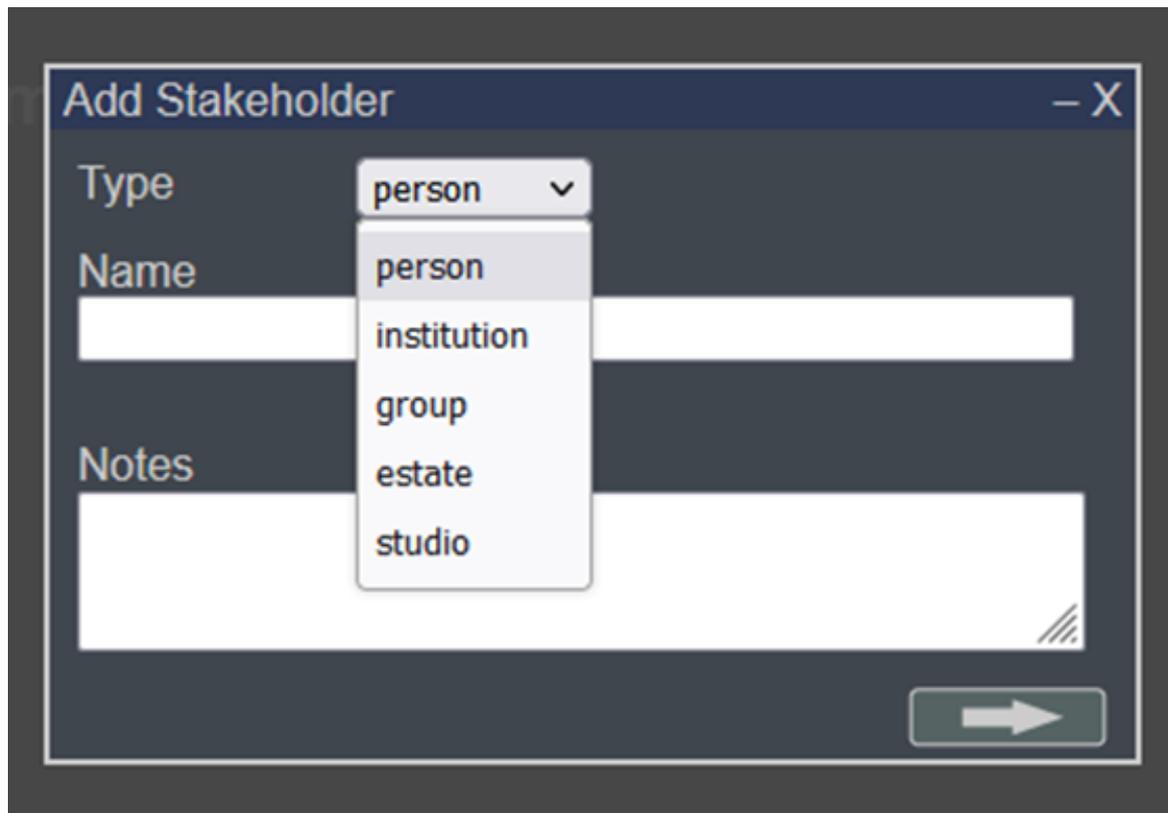
Fewer/More



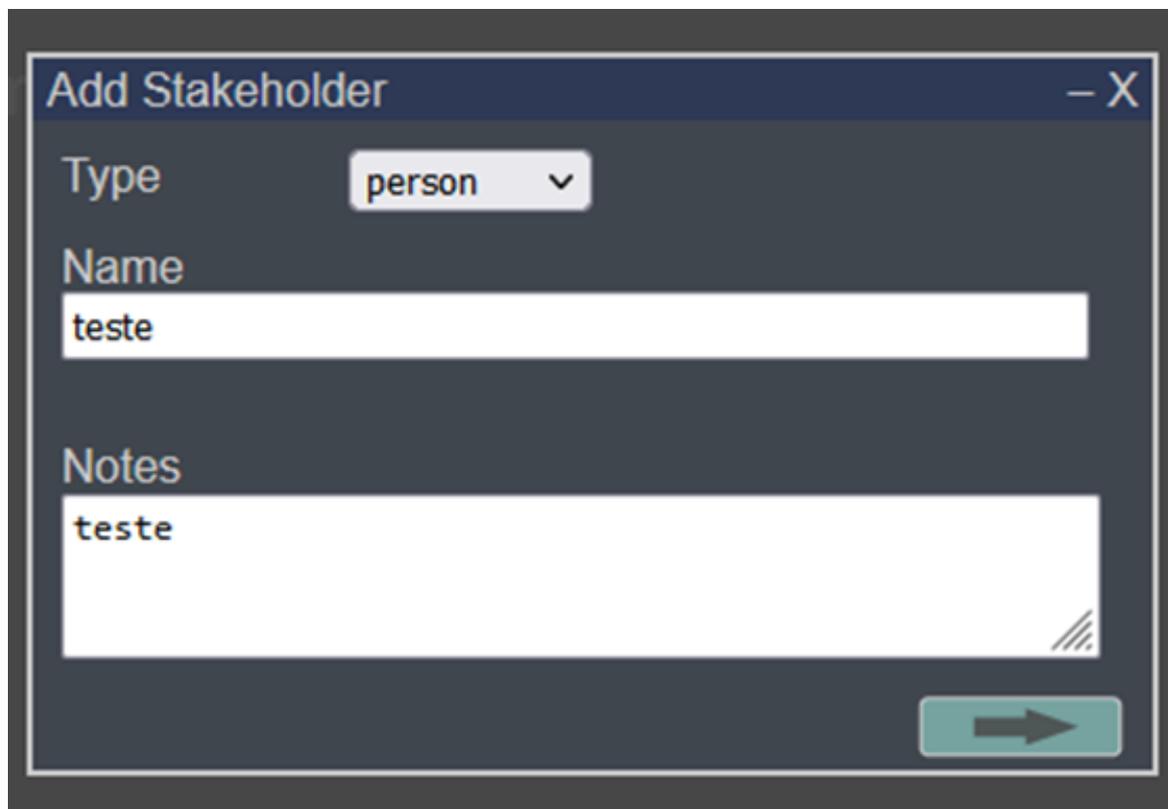
Para adicionar a obra é necessário inserir as informações exigidas em todos os campos das diferentes categorias disponibilizadas pelo questionário e então clicar na seta localizada no canto inferior direito da janela. Após sua adição a informação terá um link permanente online (permalink), caso o usuário esteja logado em sua própria conta, assim como se tornará disponível para criação de revisão de suas informações (edit notes), conexão com outras categorias (add relationship) e personalização (add link).



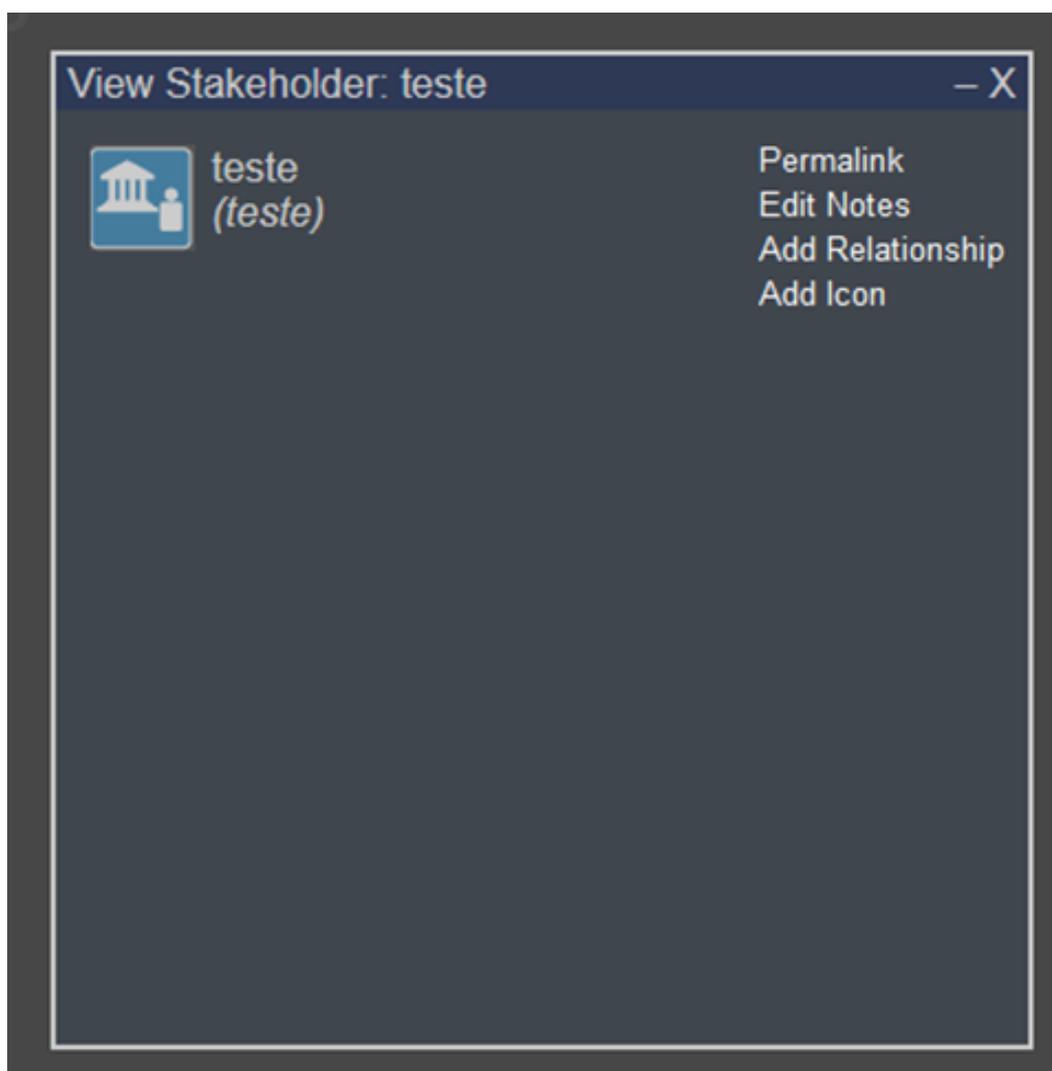
Ao adicionar um stakeholder (parte interessada) deve-se, primeiramente, escolher o tipo de domínio (entre pessoa, instituição, grupo, patrimônio ou estúdio) e então preencher os campos de nome e informações.



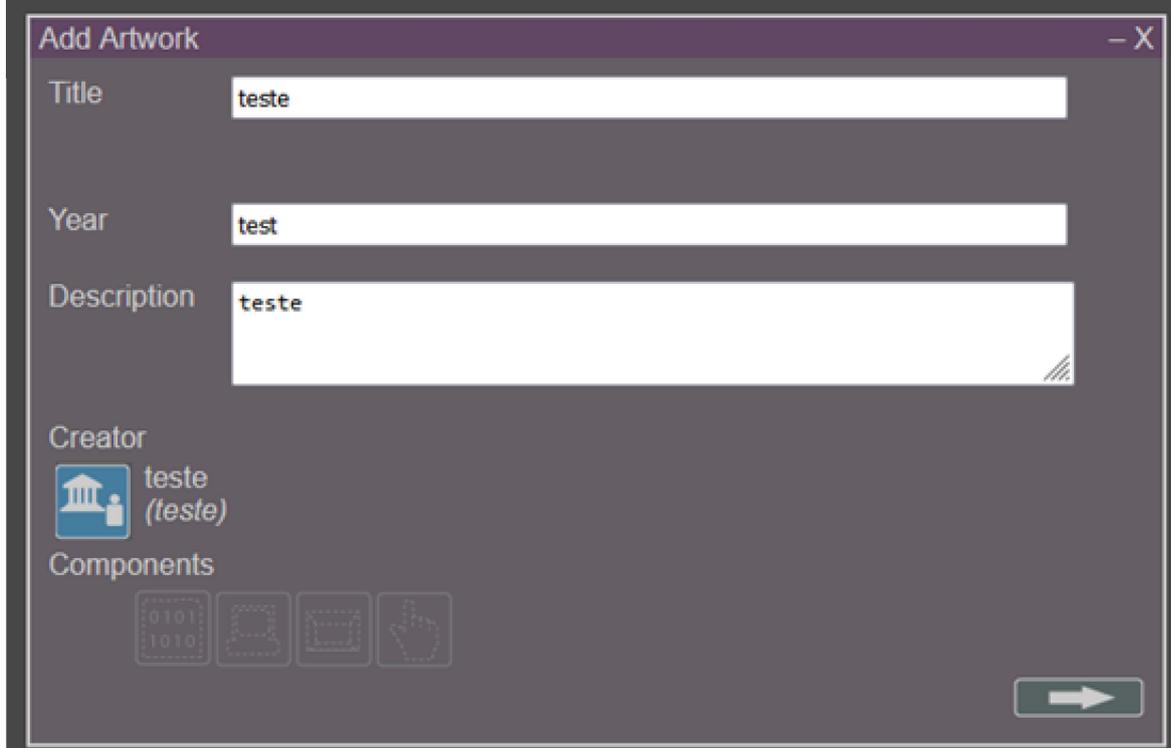
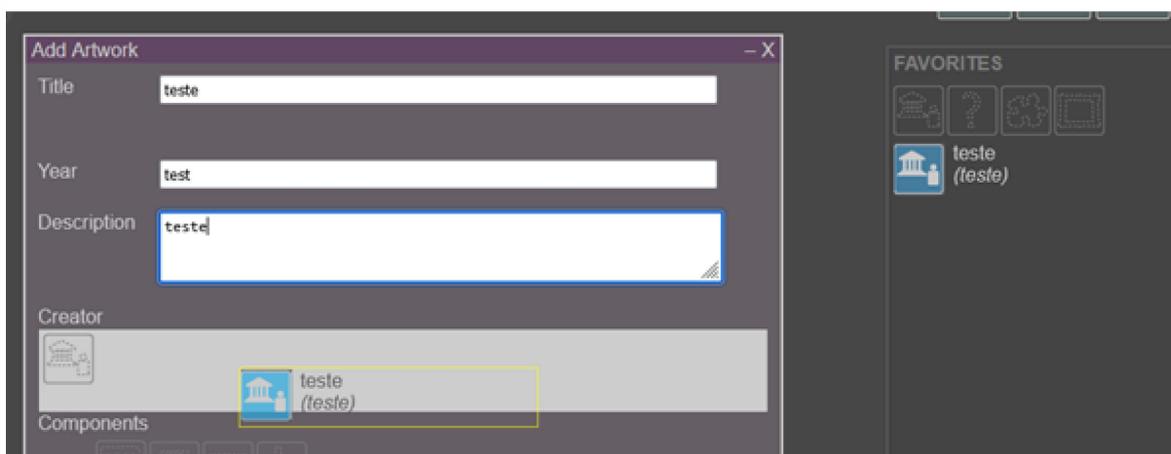
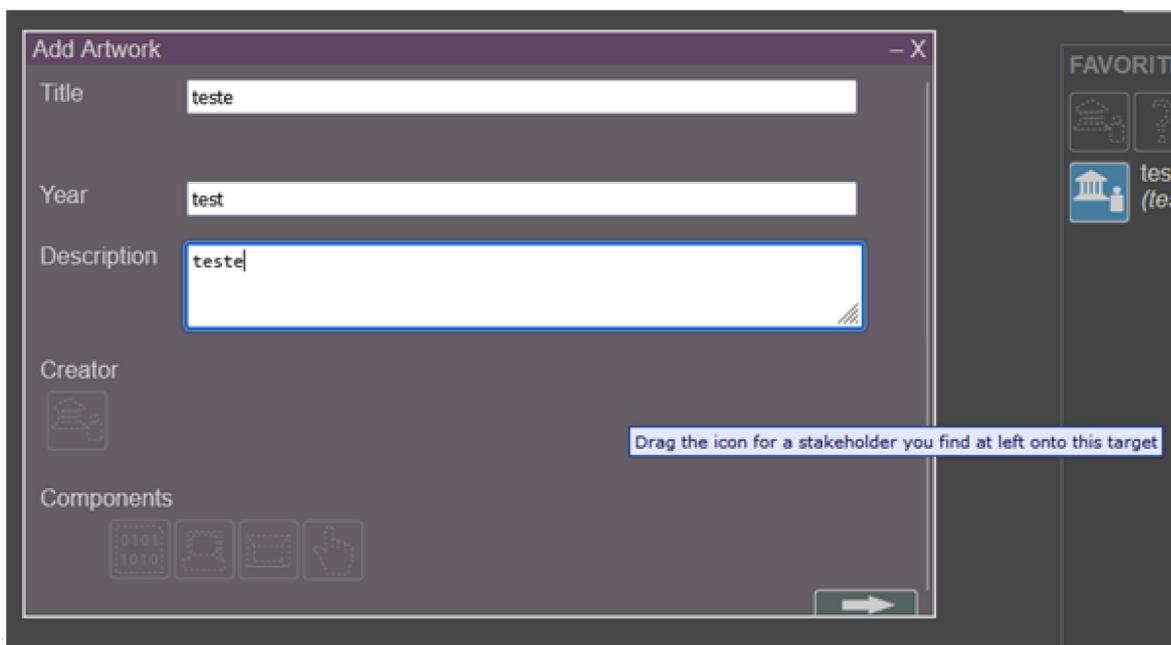
The screenshot shows a dark-themed dialog box titled "Add Stakeholder" with a close button (X) in the top right corner. It contains three main sections: "Type", "Name", and "Notes". The "Type" section has a dropdown menu currently open, showing five options: "person", "institution", "group", "estate", and "studio". The "Name" section has an empty text input field. The "Notes" section has a larger empty text area. A right-pointing arrow button is located at the bottom right of the dialog.

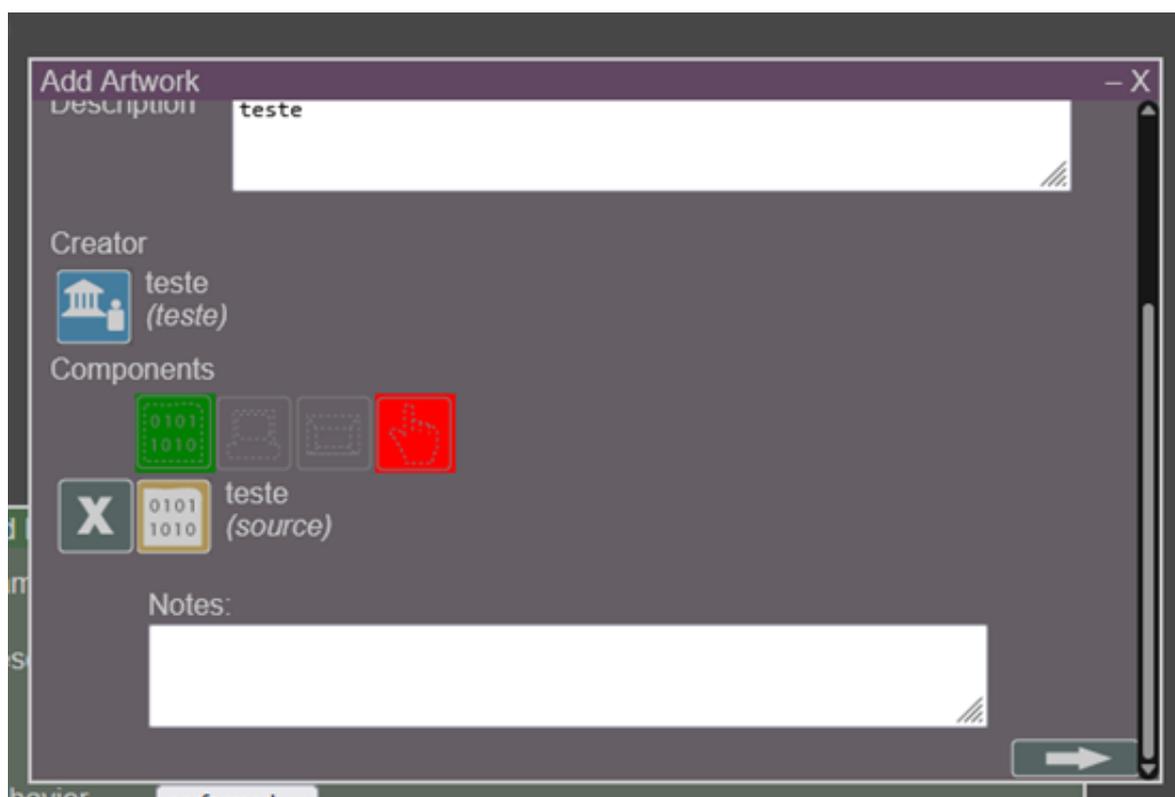
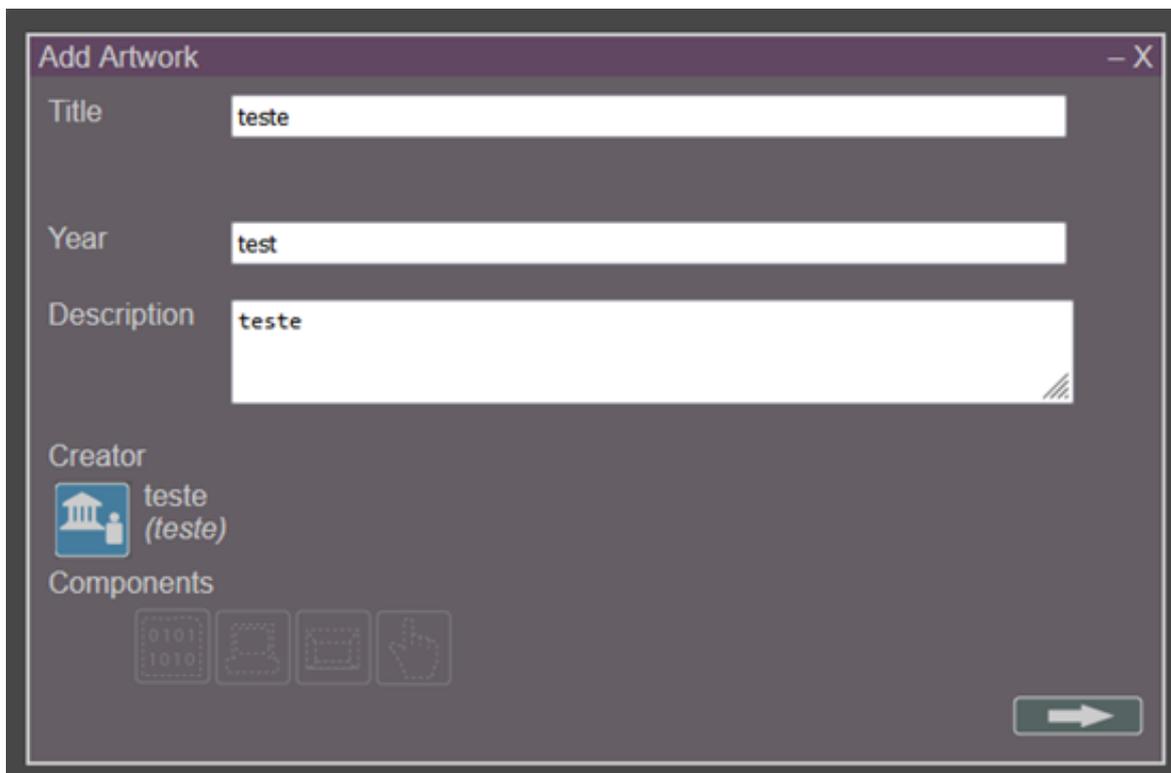


The screenshot shows the same "Add Stakeholder" dialog box, but now the "Name" and "Notes" fields are filled with the text "teste". The "Type" dropdown menu is closed and shows "person" as the selected option. The right-pointing arrow button remains at the bottom right.



Ao adicionar um artwork (obra de arte) deve-se nomeá-lo, inserir seu ano e sua descrição nos campos indicados. É necessário que o usuário já tenha adicionado ao sistema o artista/instituição e os componentes da obra, anteriormente e então arrastar seus ícones da barra lateral direita até o lugar designado. Caso isso não ocorra a obra não poderá ser adicionada ao sistema, aparecendo uma mensagem de erro no canto inferior direito da tela. Dependendo do componente da obra o sistema mostrará ao usuário a necessidade de sua complementação. Por exemplo, ao adicionar o componente de fonte na obra é necessário que seja adicionado também o componente de interação.





Ao adicionar um component (componente) deve-se nomeá-lo, escolher seu tipo (entre fonte, material, ambiente e interação), requerimentos do componente (entre fonte, material, ambiente e interação), podendo selecionar nenhum requerimento ou até mesmo todos, inserir seu ano e sua descrição nos campos indicados. É necessário que o usuário já tenha adicionado anteriormente ao sistema a categoria pacote ou pergunta, e então arrastar seus ícones da barra lateral direita até o lugar designado.

Add Component - X

Name

Class

Requires

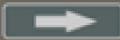
- source
- material
- environment
- interaction

Packages and Questions

Examples

Notes



Add Component - X

Name

Class

Requires

- source
- material
- environment
- interaction

Packages and Questions

Examples

Notes

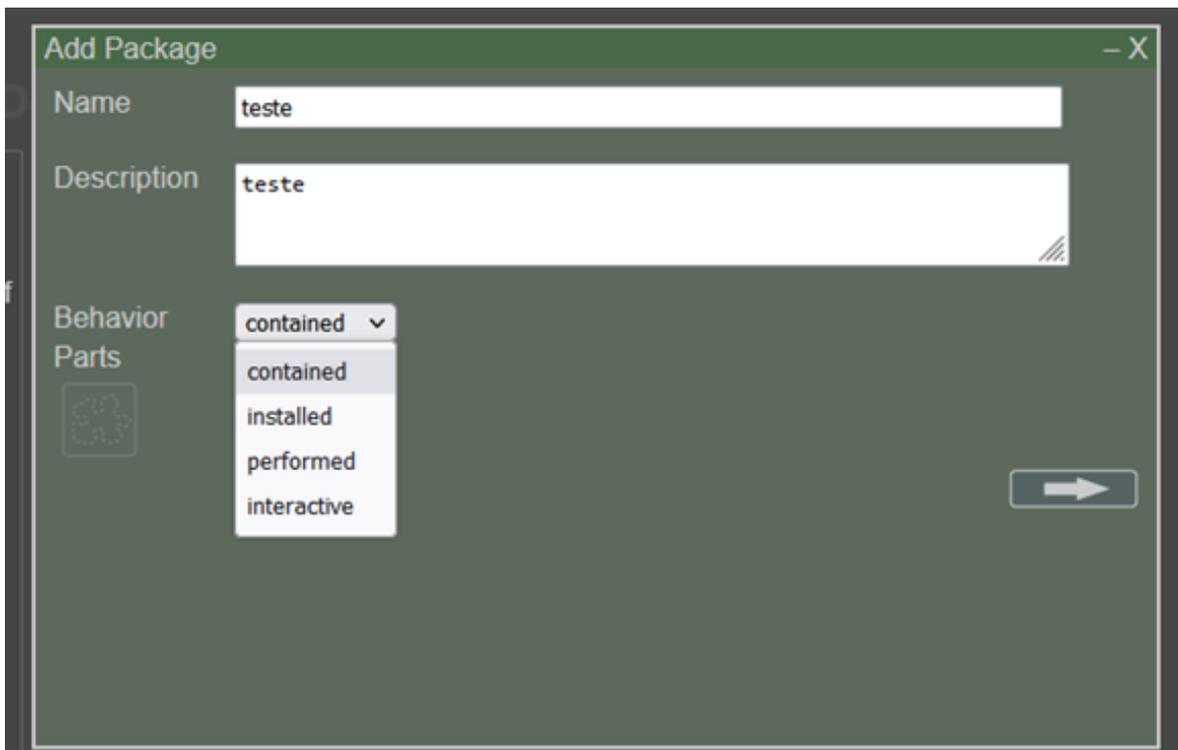


Para adicionar uma question (pergunta) é necessário, em seus campos designados, inserir a pergunta e a resposta ideal para ela, e sua estratégia (entre armazenamento, emulação, migração e recriação). É possível adicionar mais de uma possibilidade de resposta a pergunta da obra clicando no ícone à direita do botão X. Para apagar uma possibilidade de resposta o usuário deve clicar no botão X. Não é possível adicionar uma pergunta sem uma resposta ideal.

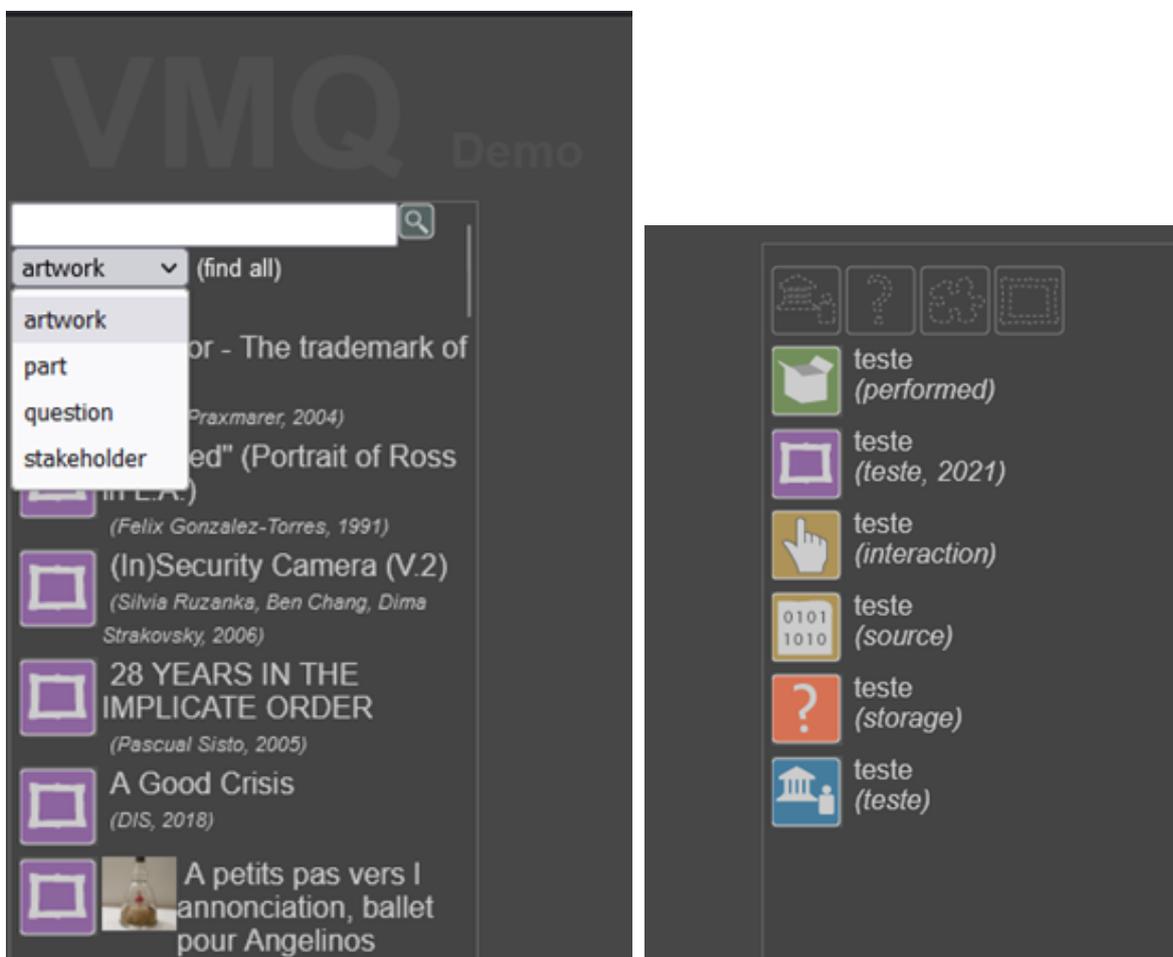
The screenshot shows a window titled "Add Question" with a close button in the top right corner. The window is divided into several sections:

- Question:** A text input field containing the word "teste".
- Answer/s:** Two text input fields, each containing the word "teste".
- Strategy:** Two dropdown menus, both currently set to "Choose one". The second dropdown menu is open, displaying a list of options: "Choose one", "storage", "emulation", "migration", and "reinterpretation".
- Fewer/More:** A set of control buttons on the right side, including two "X" buttons (one for each answer row) and a right-pointing arrow button.

Ao adicionar um package (pacote) deve-se nomeá-lo, descrevê-lo e escolher seu tipo de comportamento (contido, instalado, performado ou interativo). É necessário também que o usuário já tenha adicionado anteriormente ao sistema a categoria parte.



Todas as novas informações adicionadas ao sistema em seu perfil pessoal ou coletivo estão disponíveis na barra lateral esquerda conforme vão sendo criadas. O VMQ também disponibiliza uma pesquisa de categorias inseridas por outros usuários que podem ser utilizadas no questionário sendo criado. Para isso é necessário que o usuário pesquise utilizando a barra lateral esquerda.



Percebemos, ao utilizar o VMQ como todas as partes da obra são necessárias e intrínsecas a sua preservação. O formulário ressalta a necessidade de considerar suas diferentes especificidades ao mesmo tempo que possibilita uma construção coletiva do conhecimento, técnicas e metodologias preservacionistas digitais dentre seus usuários. Apesar de sua interface um pouco complicada, vemos o VMQ como um ponto de partida necessário para as importantes, e difíceis pesquisas no campo onde se funda.

3) EXEMPLOS

A proposta do VMQ surgiu com a intenção de facilitar o fazer preservacionista digital de obras de artes digitais. O questionário possibilita uma alternativa a fórmulas pré-concebidas de ações preservacionistas que, por natureza, não contemplariam todas as especificidades de uma obra digital. Isso porque, devido às múltiplas possibilidades de desenvolvimento e utilização de tecnologias digitais, as obras criadas com tais ferramentas em suas poéticas são únicas e imprevisíveis. Dessa forma, o VQM, ao possibilitar contato com uma rede de instituições e pesquisadores possibilita não uma única resposta e/ou metodologia preservacionista, mas um ponto de partida e indicadores sobre como realizar sua conservação. O VMQ permite a análise de diversas partes de uma obra, tanto em sua dimensão de software como em hardware, atentando-se para questões como: pode ser exibido?; a obra utiliza uma rede única ou compartilhada?; pode ser duplicada?; qual material é necessário para a sua construção?; possui interatividade?

O VMQ leva em conta as necessidades da obra de acordo com o artista, tentando visar possíveis contratempos e problemas que venham a surgir. Dessa forma, o questionário se apresenta como um ponto de partida e um referencial para a difícil tarefa de preservação digital de obras de arte digital, tendo sido construído por instituições que possuem experiência no campo, buscando facilitar a realização das ações preservacionistas.

O VQM busca proporcionar um ponto de partida para a preservação digital de objetos artísticos complexos, aqui referindo, principalmente, a obras de artes digitais. Este termo é utilizado para abranger obras que se utilizam de tecnologias digitais em sua poética, possuindo dimensão em hardware e software em todas suas múltiplas especificidades, tais como: obras de arte interativas, vídeo arte, instalações, game art, arte telemática, computer art, software art, entre tantas outras possibilidades de construções artísticas que se utilizam a tecnologia digital.

Porém, o questionário leva em consideração as necessidades das partes em software e hardware para exibição, tentando entender sua complexidade, a possibilidade de desenvolvimento de rede (implicando em atualização constante, generatividade e interatividade da obra). Assim, busca facilitar a conservação e, conseqüentemente, a exibição recorrente da obra através do tempo.

Ao abordamos as pesquisas feitas para, e a partir do, questionário estamos tratando não somente de uma metodologia do campo preservacionista em sua especificidade digital. O VMQ é também compreendido dentro do campo de arqueologia das mídias. Isto é, com o foco no aspecto técnico da dimensão cultural abordada por uma visão arqueológica. Conseguimos perceber a relevância do VMQ dentro do estudo de arqueologia das mídias uma vez que exige uma análise do uso de tecnologias e sua relação com o tempo, com o desenvolvimento tecnológico, social e seu impacto não somente na obra, mas também no campo preservacionista, no campo museal, no campo expográfico, entre outros.

Além disso, podemos entender a necessidade de utilização do VMQ partindo da abordagem da variantologia, como proposto por Siegfried Zielinski, professor alemão de estudos midiáticos, em paralelo com os estudos de Stephen Jay Gould. Os autores criticam o progresso (linearidade) da compreensão de cultura das mídias e seu impacto no contexto social, afirmando a necessidade de uma abordagem diferente perante as mídias tecnológicas uma vez que possibilitam, e exigem, rápidas mudanças evolucionárias e processos de transmissão e registro de informação. A existência em si do questionário é um bom reflexo dessa velocidade, enraizamento e necessidade de tratar de modo variado as mídias tecnológicas, especialmente ao considerarmos a sua utilização em contextos artísticos.

REFERÊNCIAS

DEPOCAS, Alain; IPPOLITO, Jon; JONES, Caitlin. (Ed.) Permanence Through Change: the Variable Media Approach, Solomon R. Guggenheim Museum: New York, 2003

GUGGENHEIM MUSEUM. The Variable Media Initiative. Disponível em: <<https://www.guggenheim.org/conservation/the-variable-media-initiative>>.

PAUL, Christiane. Os museus no passado e no futuro do pós-digital: materiais, mediação, modelos. In: GOBIRA, Pablo. A Memória do Digital e outras questões das artes e museologia. Belo Horizonte: Editora UEMG, 2018, p. 51-67.

ZIELINSKI, Siegfried. Variations on Media Thinking. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2019.